



LA SCÈNE  
EST TIENNE

Prenez place

SAISON 26-27

# Sommaire

## LYRIQUE

### **Carmen**

Georges Bizet  
p.11

### **Carmina Burana**

Carl Orff  
p.13

### **Roland à Roncevaux**

Auguste Mermet  
p.15

### **Roméo et Juliette**

Charles Gounod  
p.17

### **Turandot**

Giacom Puccini  
p.19

## SYMPHONIQUE

### **5<sup>ème</sup> Symphonie de Mahler**

Gustav Mahler  
p.22

### **Cirque & Cabarets – Portraits pour vents**

Igor Stravinski,  
Morton Gould,  
Leonard Bernstein,  
Kurt Weill,  
Nino Rota  
p.23

### **Les quatre saisons Vivaldi / Richter**

Ludovico Einaudi,  
Antonio Vivaldi /  
Max Richter  
p.24

### **5<sup>ème</sup> Symphonie de Tchaïkovski**

Camille Pépin,  
Camille Saint-Saëns,  
Piotr Ilitch Tchaïkovski  
p.25

### **Berlioz en Italie**

Hector Berlioz  
p.26

## MUSIQUE

### **The Opera Locos**

Yllana et Encore Un Tour  
p.28

### **Les Nuances Utopiques**

Ensemble Orchestral  
Contemporain  
p.29

### **Kosmòs !**

Canticum Novum  
p.30

### **Didon et Énée**

Ensemble Les Surprises,  
Pierre Lebon  
p.31

### **Broadway Rhapsody**

Cyrille Dubois,  
Ensemble ArteCombo  
p.32

### **Ceux qui sont partis, ceux de l'infini**

Ensemble Orchestral  
Contemporain  
p.33

### **Dites-le donc avec des fleurs !**

COMPAGNIE OSE  
UN STANDARD  
p.34

### **Aurore Express**

Canticum Novum  
p.35

### **La Truite**

Quintette à cordes  
avec piano de  
l'Orchestre Symphonique  
Saint-Étienne Loire  
p.36

### **Les Libérations**

Ensemble Orchestral  
Contemporain  
p.37

### **Les afterworks de l'Opéra au Novotel**

#### **Échos lyriques**

#### **Hymne à l'amour**

#### **Comédie musicale**

#### **Transversal do Brasil**

#### **Brassens**

#### **Suites de jazz de Claude Bolling**

#### **Color Voices**

p.38-39

## RÉCITALS

### **Florian Caroubi**

Récital piano  
p.42

### **Philippe Cassard**

Récital piano  
p.43

### **Mozart Paradox**

**Thomas Enhco**  
Récital piano  
p.44

## DANSE

### **Don Quichotte**

Le Théâtre du Corps  
Pietragalla-Derouault  
p.46

### **Notte Morricone**

Centro Coreografico  
Nazionale / Aterballetto  
Marcos Morau  
p.47

### **4 Saisons dansées**

Compagnie Käfig -  
Concert de la Loge  
Mourad Merzouki  
Julien Chauvin  
p.48

### **L'Amour sorcier - Don Quichotte**

CCN - Ballet Biarritz  
Martin Harriague  
Thierry Malandain  
p.49

### **Macéra**

Compagnie Pyramid  
Youssef Bel Baraka,  
Fouad Kouchy  
p.50

### **Piracema - Parabelo**

Grupo Corpo  
Rodrigo Pederneiras,  
Cassi Abranches  
p.51

### **Coppélia**

Ballet de l'Opéra  
national du Capitole  
Jean-Guillaume Bart  
p.52

## Sommaire

### JEUNE PUBLIC

**Les Symphoniques  
pédagogiques**  
p.54

**Va falloir  
toujours toujours**  
La Parenthèse -  
Christophe Garcia  
Le Petit Théâtre  
de Sherbrooke  
p.55

**INACHEVÉ Un fantôme  
dans l'opéra**  
Compagnie HALTE  
p.56

**Traversée**  
Ensemble SyLF  
p.57

**Un bateau**  
Compagnie Sans Soucis  
p.58

**Le contre-chant  
des sirènes**  
Compagnie des Gentils  
p.59

**Le complexe  
des Homards**  
Compagnie ACT2 -  
Catherine Dreyfus  
p.60

**Ceux qui sont partis,  
ceux de l'infini**  
Ensemble Orchestral  
Contemporain  
p.61

**Oiseau [guide de survie]**  
Parmi Les Lucioles  
p.62

**Don Quichotte**  
CCN - Ballet Biarritz  
p.63

**Macéra**  
Compagnie Pyramid  
p.64

**Mikro / Bartók**  
Compagnie Cas Public  
p.65

**Parabelo**  
Grupo Corpo  
p.66

**Ma couverture et moi**  
Une Hirondelle  
Compagnie  
p.67

**Les Insulaires (Islander)**  
Compagnie Nosferatu  
p.68

**Antichambre**  
STEREOPTIK  
p.69

**Variations pour  
un Parapluie**  
Compagnie  
CHOUETTE il pleut !  
p.70

**Vite, un selfie !**  
Compagnie Lucamoros  
p.71

### DÉCOUVRIR L'OPÉRA

**L'équipe de l'Opéra**  
p.74

**Les (co)productions  
de l'Opéra**  
p.75

**À voir aussi à l'Opéra**  
p.76

**Les résidences**  
p.77

### AUTOUR DES SPECTACLES

**Action culturelle**  
p.80

**L'Opéra autrement :  
dialoguer, partager,  
pratiquer**  
p.81

**Un Opéra inclusif**  
p.82

**Votre venue à l'Opéra**  
p.83

**Accéder à l'Opéra**  
p.84

### LA SAISON MODE D'EMPLOI

**S'abonner ou acheter  
des places à l'unité**  
p.86

**Une formule  
d'abonnement unique**  
p.87

**Tarifs à l'unité**  
p.88-89

**Réductions à l'unité**  
p.90

**Plan de la salle**  
p.91

**Public scolaire**  
p.92

**Les sorties groupes  
scolaires et  
enfance - jeunesse**  
p.93

**Être mécène ou  
partenaire de l'Opéra  
de Saint-Étienne**  
p.95

**Calendrier**  
p.97

**Remerciements**  
p.100

**Informations et  
traitement des données**  
p.103

**Mentions obligatoires**  
p.104

# « Prenez place ! »



Il y a des saisons qui tournent la page, et d'autres qui changent le livre : celle-ci ouvre un nouveau chapitre pour l'Opéra de Saint-Étienne et pour notre ville. Avec notre majorité, nous voulons faire de cette maison un véritable service public culturel, pensé avec les habitantes et habitants, au plus près des quartiers, des réalités sociales et des urgences démocratiques.

« *Prenez place !* », ce n'est pas une formule : c'est une invitation faite à chacune et chacun à exercer ses droits culturels, à devenir partie prenante d'un projet commun plutôt que de rester spectateur. Cela veut dire ouvrir plus largement les plateaux aux artistes d'ici, aux ensembles en résidence, aux associations, aux élèves et professeurs du Conservatoire, aux jeunes de tous nos quartiers et aux collectifs citoyens qui font battre le cœur populaire de Saint-Étienne.

Plutôt que d'aligner les titres du grand répertoire, nous assumons une autre priorité : la vie artistique qui se fabrique ici, dans la durée, par les résidences, les créations partagées, les projets d'éducation artistique et culturelle, du centre-ville jusqu'aux établissements scolaires, aux hôpitaux, aux lieux de privation de liberté. Avec l'Ensemble Orchestral Contemporain, Canticum Novum, le SyLF, la Compagnie HALTE et tant d'autres forces locales, l'Opéra devient un atelier commun, un carrefour où se rencontrent pratiques amateurs et professionnelles, cultures populaires et exigence artistique.

Cette saison s'inscrit dans un choix clair : faire de la culture un pilier du mieux vivre à Saint-Étienne, un levier d'égalité et de dignité, pas un simple ornement. À travers les résidences, les actions 100% éducation artistique et culturelle, les coopérations avec le tissu associatif, le Conservatoire et l'Université, nous passons d'une culture « pour tous » à une culture « avec tous », où la parole des habitantes et des habitants pèse réellement sur les choix.

*Prenez place*, donc : dans la salle, mais aussi dans les coulisses, dans les ateliers, dans les projets, dans les décisions qui feront l'Opéra des prochaines années. C'est ensemble que nous écrirons ce nouveau récit, à l'image de Saint-Étienne : populaire, créative, solidaire et fière de ses artistes comme de ses habitants.

**Régis Juanico**  
Maire de Saint-Étienne

# Prenez place !



Prenez place à l'Opéra de Saint-Étienne : cette saison encore, chacun trouvera la sienne !

**Parce que les portes sont ouvertes :** plus que jamais, les équipes de l'Opéra vous accueillent ou viennent directement à vous pour partager leur passion pour le spectacle vivant. Dès le 19 septembre, nous vous invitons à notre fête de rentrée ; mais c'est durant toute la saison que nous vous proposons visites, résidences, actions d'éducation artistique et culturelle intra et extra-muros (établissements scolaires, structures médico-sociales et d'entraides sociales, Maison d'arrêt...), afterworks en ville, accueil du Rhino Jazz(s), du festival des 7 Collines et de la saison théâtrale...

**Parce que la programmation s'ouvre à tous les genres :** le cœur de notre vocation est la programmation artistique, à Copeau et au Grand Théâtre Massenet. Et là encore, l'ouverture règne : le lyrique, avec 4 opéras mis en scène, dont 3 sont produits entièrement par nos ateliers (avec une mention spéciale au *Roland à Roncevaux* de Mermet que l'Opéra de Saint-Étienne, fidèle à sa tradition au service du genre lyrique français, ressuscite après plus de 100 ans de silence) ; mais aussi le symphonique avec 6 concerts, la danse avec pas moins de 7 ballets, le récital piano, la comédie musicale, le théâtre musical, le clown, les arts visuels, la marionnette...

**Parce que nous accueillons tous les publics :** ceux qui aiment le chant, ceux qui préfèrent l'orchestre ; les personnes qui viennent seules, celles qui viennent en famille ; les amateurs de grand spectacle, ceux qui préfèrent l'intimité ; les amoureux de la danse, les accros au théâtre ; les modernistes, les nostalgiques, les éclectiques, les exclusifs, les curieux, les blasés, les mélancoliques, les joyeux, les romantiques, les jeunes, les vieux, ceux qui balancent entre deux âges... Bref, à tous les Stéphanois, mais aussi à tous ceux qui viennent de plus loin, et pour paraphraser Berlioz : « à tout ce qui a un cœur, et du sang dans les veines » !

Alors célébrons l'ouverture, et, sur les traces de la libre Carmen et de ses contrebandiers, chantons « le ciel ouvert, la vie errante, pour pays tout l'univers, pour loi sa volonté, et surtout la chose enivrante : la liberté ! »

**Éric Blanc de la Naulte**  
Directeur général et artistique  
de l'Opéra de Saint-Étienne

# QUE LE SPECTACLE COMMENCE !

## L'Opéra fête sa rentrée

ENTRÉE LIBRE • ENTRÉE LIBRE •  
**SAM.**  
**19/09/26** • ENTRÉE LIBRE • ENTRÉE LIBRE



**10h à 19h**

Visites guidées, ateliers, exposition de costumes,  
goûter, photos costumées...

Programme complet disponible à partir du 1<sup>er</sup> septembre

[opera.saint-etienne.fr](http://opera.saint-etienne.fr)

Renseignements : 04 77 47 83 34





# Carmen

**Opéra-comique en quatre actes**  
**Georges Bizet**

*Carmen* ! S'il est aujourd'hui, certainement, l'un des opéras les plus joués au monde – témoignant ainsi de son immense succès – ce ne fut pas le cas en 1875, année de la création. On attribue d'ailleurs souvent la mort précoce de Bizet à cet échec. Inspirée de la nouvelle de Prosper Mérimée, l'œuvre nous entraîne dans une Séville ardente, où se croisent soldats, contrebandiers et ouvrières de la manufacture de tabac. Carmen, libre et insaisissable, refuse toute soumission et transforme l'amour en un jeu dangereux. Face à elle, Don José, plus rustre et emporté par ses passions qu'il ne maîtrise pas, s'enfoncé peu à peu dans la jalousie et la violence. Portée par des airs devenus mythiques comme la « Habanera », la « Séguedille », le Chœur des gamins ou la Chanson du Toréador, *Carmen* séduit par l'immédiateté de sa musique et la force de ses personnages.

*Carmen* est l'opéra du désir, de la liberté, de la fatalité, et frappe encore par sa modernité et son intensité dramatique. Ce spectacle sera présenté dans la version originale de 1875 à l'Opéra-Comique, avec les dialogues parlés en français.


## Propos d'avant-spectacle

Par Cédric Garde, professeur agrégé de musique, une heure avant chaque représentation. Gratuit sur présentation du billet du jour.



## Pensez-y

Découverte de cette œuvre à travers la pratique, en présence de Gilles Rico, metteur en scène, d'une chanteuse et du chef de chœur.  
**Sam. 17/10/26** • à partir de 10h  
**Tarif • 19 € / pers.**

Réservation obligatoire (nombre de places limité) :  
opera.relationspubliques@saint-etienne.fr

 **Ven. 13/11/26 • 20h**  
**Dim. 15/11/26 • 15h**  
**Mar. 17/11/26 • 20h**

## Grand Théâtre Massenet

 **Durée** **Série • Tarif *Carmen***  
3h05 environ, **1 • 65 €**  
extraacte compris **2 • 51 €**  
**3 • 30 €**  
 **Langue** **ÉCO • 10 €**  
En français,  
surtitré en français

## Livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy

D'après la nouvelle *Carmen* de Prosper Mérimée  
Création le 3 mars 1875 à l'Opéra-Comique à Paris  
Version avec dialogues parlés

### Direction musicale

Giuseppe Grazioli

### Mise en scène

Gilles Rico

### Scénographie, costumes

Bruno de Lavenère

### Lumières

David Debrinay

### Chorégraphie

Jean-Philippe Guilois

### *Carmen*

Héloïse Mas

### *Don José*

Christophe Berry

### *Micaëla*

Melissa Purnell

### *Escamillo*

Philippe-Nicolas Martin

### *Frasquita*

Héloïse Poulet

### *Mercedes*

Marion Vergez-Pascal

### *Le Dancaïre*

Yoann Dubruque

### *Le Remendado*

Carl Ghazarossian

### Zuniga

Guilhem Worms

### Moralès

Frédéric Cornille

### Orchestre Symphonique

Saint-Étienne Loire

### Chœur Lyrique

Saint-Étienne Loire

### Direction

Laurent Touche

### Chœur de la Maîtrise

de la Loire

### Direction

Jean-Baptiste Bertrand

### Nouvelle production de

l'Opéra de Saint-Étienne

### Décor et costumes

réalisés par  
les ateliers de l'Opéra  
de Saint-Étienne




# Carmina Burana

Carl Orff


« Pourriez-vous, s'il vous plaît, vous débarrasser de tout ce que j'ai écrit jusqu'à maintenant [...] ? Avec les *Carmina Burana* commence le catalogue de mes œuvres ! » Carl Orff comprend qu'il vient d'écrire une œuvre inédite qui va devenir célèbre. *Carmina Burana* puise sa force dans des poèmes médiévaux, en latin, français et allemand, qui célèbrent l'amour, le plaisir, la destinée humaine et la révolte. Dès les premières mesures du célèbre « O Fortuna », nous sommes saisis par une musique d'une grande puissance. La partition d'Orff est immédiatement accessible, et grâce à des changements de métriques, des rythmes récurrents, des mélodies simples et des chœurs impressionnants, Orff peint une fresque sonore primitive et saisissante. Entre ferveur païenne et irrévérence, l'œuvre alterne des moments jubilatoires, des scènes de taverne et des chants sensuels. L'énergie communicative de la partition ne cesse de fasciner les publics depuis sa création en 1937 à Francfort.

---

 Mer. 30/12/26 • 20h  
Jeu. 31/12/26 • 19h

---

 Grand Théâtre Massenet

 **Durée**  
1h10 environ,  
sans entracte

**Série • Tarif**  
*Carmina Burana*  
1 • 49 €  
2 • 37 €  
3 • 22 €  
ÉCO • 10 €

---

Création le 8 juillet 1937 à l'Opéra de Francfort

---

**Direction musicale**  
Giuseppe Grazioli

**Orchestre Symphonique**  
Saint-Étienne Loire

**Soprano**  
Lila Dufy  
**Ténor**  
Antonio Mandrillo  
**Baryton**  
Pawel Konik

**Chœur Lyrique**  
Saint-Étienne Loire  
**Direction**  
Laurent Touche

**Chœur Symphonia**  
(chœur amateur)  
**Direction**  
Yannick Berne

**Chœur d'enfants**  
Les Petits Chanteurs  
de Saint-Étienne  
**Direction**  
Charlotte Legrand



# Roland à Roncevaux



**Grand Opéra français en quatre actes**  
**Auguste Mermet**  
**Première création depuis 1905**

Il aura fallu vingt-six ans de gestation et de composition à Auguste Mermet pour venir à bout de son *Roland à Roncevaux*, dont il est également le librettiste. Créé en 1864, avec l'appui de Napoléon III, il se situe dans la tradition du grand opéra comme Meyerbeer l'a consacré : un sujet historique et des scènes grandioses et spectaculaires. Une soixantaine de représentations font de cet opéra son plus grand succès. Mermet ressuscite ici l'un des grands mythes fondateurs de l'imaginaire épique français. Inspiré de *La Chanson de Roland*, l'opéra relate les derniers moments du chevalier, son amour pour Alde et la trahison de Ganelon. Dans un langage musical typique du romantisme français, Mermet conjugue souffle chevaleresque, intimité et sens aigu du drame. Longtemps oublié, cet opéra rare séduit par l'ampleur de ses chœurs, la richesse de son orchestration et la force de ses scènes collectives. C'est une chance de pouvoir redécouvrir cet opéra, injustement tombé dans l'oubli, grâce à la collaboration du Palazzetto Bru Zane.

## Propos d'avant-spectacle

Par Fabien Houllès, professeur agrégé de musique, une heure avant chaque représentation. Gratuit sur présentation du billet du jour.


## Pensez-y

Découverte de cette œuvre à travers la pratique, en présence de Jean-Romain Vesperini, metteur en scène, d'une chanteuse et du chef de chœur.


**Sam. 06/02/27** • à partir de 10h


**Tarif** • 19 € / pers.

Réservation obligatoire (nombre de places limité) :  
opera.relationspubliques@saint-etienne.fr

 **Ven. 05/03/27** • 20h  
**Dim. 07/03/27** • 15h

 **Grand Théâtre Massenet**

 **Durée** **Série • Tarif A**  
2h50 environ, **1 • 65 €**  
entracte compris **2 • 51 €**  
**3 • 30 €**

 **Langue** **ÉCO • 10 €**  
En français,  
surtitré en français

## Livret d'Auguste Mermet

Création le 3 octobre 1864 au Théâtre impérial de l'Opéra (salle Le Peletier)

### Direction musicale

Hervé Niquet

### Mise en scène

Jean-Romain Vesperini

### Scénographie

Bruno de Lavenère

### Costumes

Bruno de Lavenère,  
en collaboration avec  
Jean-Romain Vesperini

### Lumières

Christophe Chaupin

### Roland

Thomas Bettinger

### Alde

Antoinette Dennefeld

### Saïda

Olivia Doray

### Ganelon

Ihor Mostovoi

### L'Émir

Jean-Philippe Mc Clish

### Le page, une esclave

Amandine Ammirati

### L'Archevêque Turpin

Patrick Bolleire

### Le Pâtre

Blaise Rantoanina

**Orchestre Symphonique  
Saint-Étienne Loire**

**Chœur Lyrique  
Saint-Étienne Loire**

**Direction  
Laurent Touche**

**Nouvelle production de  
l'Opéra de Saint-Étienne**

**Décor et costumes  
réalisés par  
les ateliers de l'Opéra  
de Saint-Étienne**

**Coproduction  
Palazzetto Bru Zane -  
Centre de musique  
romantique française**



# Roméo et Juliette

Opéra en cinq actes  
Charles Gounod


Difficile de passer après Shakespeare qui inspira tant les compositeurs du XIX<sup>ème</sup>, de Berlioz à Verdi... Et pourtant, c'est avec une intensité profondément romantique et un réel succès que Gounod met en musique, en 1867 pour le Théâtre-Lyrique, le drame peut-être le plus déchirant jamais imaginé. À Vérone, deux jeunes amants, Roméo et Juliette, s'aiment passionnément malgré la haine qui oppose leurs deux familles, les Montaigu et les Capulet. Leur amour fulgurant, pur et fragile, se heurte à la violence de leur entourage et n'aura d'autre échappatoire que la mort.



Si le public a davantage retenu les grandes scènes spectaculaires de Gounod, il réussit pourtant plus magistralement encore dans l'intimité de la chambre à coucher où il déploie une musique d'une grande sensualité et d'une vraie pudeur. *Roméo et Juliette* touche par la simplicité de ses émotions et son lyrisme plus retenu que dans *Faust*. C'est, à n'en pas douter, une soirée poignante qui nous attend !

## Propos d'avant-spectacle



Par Cédric Garde, professeur agrégé de musique, une heure avant chaque représentation. Gratuit sur présentation du billet du jour.

## Pensez-y

Représentation en audiodescription   
Dim. 02/05/27 • 15h  
Tarif spécifique. Voir page 82.

 Ven. 30/04/27 • 20h  
Dim. 02/05/27 • 15h   
Mar. 04/05/27 • 20h

## Grand Théâtre Massenet

 **Durée** **Série • Tarif A**  
3h10 environ, **1 • 65 €**  
extracte compris **2 • 51 €**  
**3 • 30 €**  
 **Langue** **ÉCO • 10 €**  
En français,  
surtitré en français

## Livret de Jules Barbier et Michel Carré

D'après l'œuvre de Shakespeare  
Création le 27 avril 1867 au Théâtre-Lyrique de Paris

### Direction musicale

Guillaume Tourniaire

### Mise en scène

Bertrand Couderc

Éric Ruf

### Réalisée par

Céline Gaudier

### Scénographie

Éric Ruf

### Costumes

Christian Lacroix

### Lumières

Bertrand Couderc

### Chorégraphie

Glyslein Lefever

### Collaboration artistique

Léonidas Strapatsakis

### Roméo

Cyrille Dubois

### Juliette

Florie Valiquette

### Frère Laurent

Louis Morvan

### Stéphano

Anne-Lise Polchlopek

### Mercutio

Florent Karrer

### Gertrude

Sarah Laulan

### Comte Capulet

Marc Scoffoni

### Tybalt

Corentin Backès

### Duc de Vérone

Joé Bertili

### Orchestre Symphonique

Saint-Étienne Loire

### Chœur Lyrique

Saint-Étienne Loire

### Direction

Laurent Touche

### Décor et costumes

réalisés par

les ateliers

de l'Opéra-Comique

### Production

Opéra-Comique

### Coproduction

Opéra de Rouen

Normandie,

Bühnen Bern,

Fondazione Teatro

Petruszelli Bari



# Turandot

## Opéra en trois actes Giacomo Puccini

Dernier opéra de Giacomo Puccini, créé en 1926, *Turandot* nous plonge dans une Chine médiévale imaginaire, fastueuse et cruelle.

La magnifique princesse Turandot, glaciale et inaccessible, règne sur son peuple de façon brutale et soumet ses prétendants à trois énigmes. Seul celui qui parviendra à les résoudre aura la vie sauve et pourra l'épouser. Calaf, prince inconnu et non moins brave, ose relever le défi mais parviendra-t-il à réchauffer le cœur meurtri de la princesse ?

Le tempérament des héroïnes des différents opéras de Puccini alterne entre douceur (Mimi, Butterfly...) et détermination (Manon, Tosca...).

Ici, Puccini fait se confronter les deux faces de ses héroïnes en opposant à Turandot la douce Liù. Il ne parvient pas à terminer son opéra et s'arrête là où Liù meurt, avant de mourir lui-même... Franco Alfano proposa une fin à l'œuvre, qui est souvent tronquée, et que nous offrons dans sa version originale. Puccini a écrit une musique d'une puissance incroyable, entre tradition et modernité, où se mêlent raffinement orchestral et éclats monumentaux, illustrés parfaitement par le célèbre « Nessun dorma ».

### Propos d'avant-spectacle

Par Fabien Houllès, professeur agrégé de musique, une heure avant chaque représentation. Gratuit sur présentation du billet du jour.

Mer. 16/06/27 • 20h  
Ven. 18/06/27 • 20h  
Dim. 20/06/27 • 15h

## Grand Théâtre Massenet

**⌚ Durée** 2h45 environ, entracte compris  
**📺 Langue** En italien, surtitré en français

**Série • Tarif A**  
1 • 65 €  
2 • 51 €  
3 • 30 €  
ÉCO • 10 €

## Livret de Giuseppe Adami et Renato Simoni

D'après la fable *Turandot* de Carlo Gozzi  
Création le 25 avril 1926 à La Scala de Milan

<b>Direction musicale</b> Giuseppe Grazioli	<b>Orchestre Symphonique</b> Saint-Étienne Loire
<b>Mise en scène, costumes</b> Nicola Berloffia	<b>Chœur Lyrique</b> Saint-Étienne Loire
<b>Scénographie</b> Guia Buzzi	<b>Direction</b> Laurent Touche
<b>Lumières</b> NN	<b>Chœur de la Maîtrise</b> de la Loire
<b>Turandot</b> Léa Bianco Chinto	<b>Direction</b> Jean-Baptiste Bertrand
<b>Calaf</b> Eduardo Niave	<b>Nouvelle production de</b> l'Opéra de Saint-Étienne
<b>Liù</b> Alexandra Marcellier	<b>Décor et costumes</b> réalisés par les ateliers de l'Opéra de Saint-Étienne, l'Opéra de Tours
<b>Altom</b> Luca Lombardo	<b>Coproduction</b> Opéra de Tours
<b>Timur</b> Nicolas Cavallier	
<b>Ping</b> Timothée Varon	
<b>Pang</b> Yan Bua	
<b>Pong</b> Lucas Pauchet	

# Giuseppe Grazioli

**Chef principal  
de l'Opéra de Saint-Étienne**



Après un diplôme de piano et de composition, Giuseppe Grazioli étudie la direction d'orchestre auprès de Gianluigi Gelmetti, Leopold Hager, Franco Ferrara, Peter Maag et Leonard Bernstein. Il travaille très vite avec les principaux orchestres italiens. En 2001, il dirige le concert qui clôt la saison de La Scala avant la rénovation du théâtre.

Après avoir dirigé la finale du Concours Operalia au Théâtre du Châtelet, Plácido Domingo l'invite à Washington pour *Lucia di Lammermoor* puis pour *Les Pêcheurs de perles*.

En France, Giuseppe Grazioli dirige une cinquantaine de productions lyriques dans la plupart des théâtres français : Saint-Étienne, Metz, Rennes, Avignon, Lille, Lyon, Tours, Bordeaux, Nantes, Angers, Versailles ou Marseille...

Son répertoire est large et la musique italienne y occupe une place de choix, mais l'influence de Bernstein a peut-être laissé une marque, avec des œuvres plus légères – *Kiss Me, Kate*, *Trouble in Tahiti*, *Wonderful Town*, mais aussi *Napoli Milionaria* au Festival de Martina Franca et à Cagliari (production qui a fait l'objet d'une édition en dvd), *Il cappello di paglia di Firenze* à Nantes et Angers, *Candide* à Gênes, *The Beggar's Opera* au Comunale de Bologne... et enfin un goût affirmé pour la musique du XX<sup>ème</sup> siècle avec *Vita* de Tutino à La Scala, *Les Mamelles de Tirésias*, *Sì* de Mascagni, ou *Midsummer Night's Dream* de Britten.

On retrouve ce goût de l'éclectisme et pour les œuvres rares dans ses enregistrements des œuvres symphoniques de De Falla, Auric, Martinů, Casella, Malipiero, Rieti, Lambert, Zandonai, ainsi que plusieurs œuvres de Nino Rota telles que *La Visita Meravigliosa*, *Lo scioiattolo in gamba*, *Cristallo di Rocca*. Ce même Nino Rota dont Giuseppe Grazioli a entrepris l'enregistrement pour Decca de l'œuvre intégrale pour orchestre.

En 2017, il a enregistré, toujours pour Decca, un cd dédié à l'œuvre orchestrale de Gino Marinuzzi et un hommage à *L'Opéra de quat'sous* de Kurt

Weill. On a récemment pu l'entendre dans *Don Pasquale* à Lausanne, *La Damnation de Faust*, *Carmen*, *Falstaff* et *Nabucco* à Québec, *Il Turco in Italia* à Nantes et Luxembourg, trois *Cantates Profanes* de Massenet, *Semiramide*, *Otello*, *Don Giovanni*, *Madama Butterfly*, *La Voix humaine*, *Point d'orgue*, *Les Noces de Figaro*, *Macbeth*, *Il Trovatore*, *L'Enlèvement au sérail*, *Les Parapluies de Cherbourg*, *La Flûte enchantée*, *Tosca*, le *Requiem* de Verdi à Saint-Étienne, *L'Italienne à Alger* à Nancy, *Orphée et Eurydice* à Palerme, *La Traviata* à Montpellier, *Tosca* à Montréal, *L'Opéra de quat'sous* au Piccolo Teatro de Milan, *La Grotta di Trofonio* de Paisiello au Festival della Valle d'Itria (enregistré pour Dynamic), *La Bohème* et *Così fan tutte* à la Yale University, *Il Barbiere di Siviglia* et *La Cenerentola* à Florence, *La Forza del destino* à Santiago, *La Rondine* à Daegu, *Palla de' Mozzi* de Gino Marinuzzi, *Cecilia* de Lucinio Refice et *Le Villi* au Teatro Lirico di Cagliari, *Don Giovanni* à Reggio Emilia, *Amleto* de Franco Faccio et *Falstaff* à Vérone, *La notte di un nevrastenico*, *Il segreto di Susanna* à Bolzano, *I quattro rusteghi* à Modène et à Paris en concert avec l'Orchestre national de France et l'Orchestre national d'Île-de-France.

Parmi ses projets, citons *Il Barbiere di Siviglia* à Lausanne, *La Traviata* à Macao, *Carmen* et *Turandot* à Saint-Étienne, des concerts symphoniques avec l'Orchestre Haydn de Bolzano, l'Orchestra Toscanini di Parma et l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire.

En avril 2019 il a été nommé chef principal et en 2021 conseiller aux distributions vocales de l'Opéra de Saint-Étienne.


À partir de 2024, une série d'enregistrements dédiés à la musique italienne du XX<sup>ème</sup> siècle est parue pour Naxos. Le premier volume est consacré à la musique symphonique de Franco Alfano et le suivant aux *Concertos* pour piano et orchestre de Vittorio Rieti. Ce dernier a été nommé aux Grammy Awards.






# 5<sup>ème</sup> Symphonie de Mahler

Gustav Mahler  
110 musiciens

 Sam. 03/10/26 • 20h

 Grand Théâtre Massenet

 **Durée**  
1h15 environ,  
sans entracte

**Série • Tarif**  
*5<sup>ème</sup> de Mahler*  
1 • 54 €  
2 • 42 €  
3 • 25 €  
ÉCO • 10 €

Gustav Mahler  
*5<sup>ème</sup> Symphonie*

Direction musicale  
NN

Orchestre Symphonique  
Saint-Étienne Loire

Dans *Le Monde d'hier*, l'écrivain Stefan Zweig décrit la Vienne impériale d'avant l'apocalypse de 1914 comme le centre d'un âge d'or, d'une période de confiance dans le progrès, et de culte de l'intelligence et des arts. Composée entre 1901 et 1911 pour ses derniers remaniements, la *5<sup>ème</sup> Symphonie* de Mahler semble comme un monumental chant du cygne de cette époque. Par son gigantisme, par son audace, par ses contrastes titanesques, elle porte à un degré inouï et indépassable l'héritage des premiers symphonistes viennois Mozart et Haydn, et de leurs successeurs Beethoven, Schumann et Brahms. Commencée alors que Mahler se croit condamné par la maladie, elle débute par une marche funèbre, mais se termine après le célèbre « adagietto » qui illustre le *Mort à Venise* de Visconti, et qui est comme un chant d'amour à sa femme Alma qu'il rencontra pendant la composition de l'œuvre. Ce 5<sup>ème</sup> et dernier mouvement est bien un triomphal chant de victoire et de vie.

# Cirque & Cabarets - Portraits pour vents

Igor Stravinski, Morton Gould,  
Leonard Bernstein, Kurt Weill, Nino Rota

Il paraît que, dans l'orchestre, les vents racontent mieux les histoires que les autres. Ils savent être élégants, bien sûr, mais aussi maladroits, ironiques, bruyants, tendres. Ils ricanent parfois, soupirent, prennent des libertés, improvisent, trébuchent...

Ce concert parle de cela. On est près de la piste du cirque, du rideau du cabaret, de la lumière un peu crue qui révèle autant qu'elle cache. Dans ce programme, Stravinski ouvre le bal avec un *Octuor* pour instruments à vent, sec, anguleux, presque narquois. Gould et Bernstein font entrer le jazz, la danse, l'énergie américaine ; cette musique qui avance sans demander la permission. Weill, quant à lui, regarde la société droit dans les yeux, avec lucidité et sarcasme. Et Nino Rota ferme la marche avec ses clowns : personnages à la fois drôles et profondément mélancoliques, comme si le rire était une manière très sérieuse de parler du monde.

La clarinette traverse tout cela comme un personnage central. Elle improvise, elle raconte. Pour ce rôle, il nous fallait un musicien capable de circuler librement entre les styles. Pierre Génisson s'est imposé naturellement : un son, une présence, une curiosité qui rendent ces musiques vivantes, ici et maintenant.

Ce concert est une galerie de portraits. Certains sourient. D'autres grincent un peu. Comme souvent au cirque. Comme toujours au cabaret.



📅 Mar. 24/11/26 • 20h  
Mer. 25/11/26 • 20h

🏛️ Théâtre Copeau

🕒 **Durée**  
1h50 environ,  
entracte compris

**Placement libre**  
Tarif • 22 €

**Igor Stravinski**  
*Octuor*  
**Morton Gould**  
*Derivations for Solo Clarinet and Dance Band*  
**Leonard Bernstein**  
*Prelude, Fugue and Riffs*  
**Kurt Weill**  
*Kleine Dreigroschenmusik*  
**Nino Rota**  
*Clowns* (suite du film)

**Direction musicale**  
Éric Varion

**Clarinette**  
Pierre Génisson


**Vents et percussions de l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire**




Mathieu Névéol

# Les quatre saisons Vivaldi / Richter

Ludovico Einaudi, Antonio Vivaldi / Max Richter

 **Jeu. 28/01/27 • 20h**

 **Grand Théâtre Massenet**

 **Durée** **Série • Tarif B**  
1h40 environ,  
entracte compris  
1 • 48 €  
2 • 36 €  
3 • 19 €  
ÉCO • 10 €

**Ludovico Einaudi**  
*Divenire*  
*Primavera*  
*Life*  
*I Giorni*  
*Nightbook*  
*Experience*  
**Antonio Vivaldi /**  
**Max Richter**  
*The 4 Seasons*  
*recomposed*

**Direction musicale,**  
**violon solo**  
Mathieu Névéol

**Musiciens de l'Orchestre**  
**Symphonique**  
**Saint-Étienne Loire**

Des célébrités *Quatre Saisons* de Vivaldi, le compositeur anglais Max Richter conserve la forme de quatre concertos pour violon solo et orchestre à cordes, chacun en trois mouvements, chaque concerto étant consacré à une saison de l'année, mais aussi la plupart des thèmes et des matériaux musicaux préexistants. Par une légère modification rythmique, par l'ajout de boucles, de longues tenues, par l'enrichissement ou au contraire le dépouillement harmonique, Richter en livre une relecture libre, post-minimaliste et singulièrement poétique, qui a connu un succès gigantesque depuis sa création il y a quinze ans.

C'est Mathieu Névéol, premier violon de l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire, qui à la fois interprétera la partie de violon solo et dirigera les cordes de l'orchestre.

La première partie du concert sera consacrée à plusieurs œuvres de Ludovico Einaudi. Comme Max Richter, et dans la veine de Michael Nyman, Einaudi est un compositeur contemporain influencé par le post-minimalisme et un certain néoclassicisme. Le compositeur italien jouit d'une grande notoriété en France, notamment pour avoir signé la bande originale du film *Intouchables*. Ses œuvres originales et contemplatives en font l'un des compositeurs les plus joués et les plus téléchargés au monde.

## Propos d'avant-spectacle

Par Julien Garde, docteur en musicologie, une heure avant la représentation.  
Gratuit sur présentation du billet du jour.

## Pensez-y

Une séance scolaire. Voir page 54.

# 5<sup>ème</sup> Symphonie de Tchaïkovski

Camille Pépin, Camille Saint-Saëns,  
Piotr Ilitch Tchaïkovski



En 1888, Tchaïkovski sort d'une période très difficile, due au désastre de son mariage, époque au cours de laquelle il a perdu le goût d'écrire.


La 5<sup>ème</sup> *Symphonie* qui vient marquer la fin de cette période est composée rapidement, et restera la seule de ses symphonies construite sur un thème cyclique, unique, qui revient d'un mouvement à l'autre, et qui figure, pour le compositeur, le « destin » ou la « providence ». Cette force du destin omniprésente dans l'œuvre cohabite et lutte avec un autre aspect fondateur de l'art de Tchaïkovski : une sensualité profonde et tourmentée, exacerbée par la frustration d'un homosexuel forcé à la dissimulation et au mariage dans la Russie impériale du XIX<sup>ème</sup> siècle. Composé vingt ans plus tôt, le *Concerto n° 2* de Saint-Saëns porte à la fois la marque de ce même romantisme puissant et mature de la deuxième moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle, mais aussi, en contraste avec la symphonie de Tchaïkovski, le sceau d'une maîtrise classique et presque académique qui, chez Saint-Saëns, domine tout. En ouverture de ce concert, le public pourra redécouvrir la compositrice Camille Pépin, dont nous avons découvert l'œuvre au Grand Théâtre Massenet en novembre 2022, et dont notre orchestre interprétera *Les Eaux célestes*. L'ouvrage reprend le titre d'une légende chinoise, et revendique son influence debussyste. Il fut créé en 2023 par l'Orchestre de la radio de Francfort ; la jeune compositrice est aujourd'hui jouée par les plus grands orchestres de France et du monde.


## Propos d'avant-spectacle


Par Cédric Garde, professeur agrégé de musique, une heure avant la représentation.  
Gratuit sur présentation du billet du jour.

## Pensez-y

Une séance scolaire. Voir page 54.

 **Jeu. 18/03/27 • 20h**

 **Grand Théâtre Massenet**

 **Durée**  
1h50 environ,  
entracte compris

**Série • Tarif B**  
1 • 48 €  
2 • 36 €  
3 • 19 €  
ÉCO • 10 €

**Camille Pépin**  
*Les Eaux célestes*  
**Camille Saint-Saëns**  
*Concerto pour piano n° 2*  
**Piotr Ilitch Tchaïkovski**  
*5<sup>ème</sup> Symphonie*

**Direction musicale**  
Patrick Fournillier

**Piano**  
Mariam Batsashvili


**Orchestre Symphonique**  
Saint-Étienne Loire




Swann van Rechem

# Berlioz en Italie

**Hector Berlioz**  
Avec la participation de Lambert Wilson

 Mer. 30/06/27 • 20h

 Grand Théâtre Massenet

 **Durée** **Série • Tarif B**  
2h10 environ, entracte compris  
1 • 48 €  
2 • 36 €  
3 • 19 €  
ÉCO • 10 €

**Hector Berlioz**  
Ouverture de  
*Benvenuto Cellini*  
*Harold en Italie*  
Extraits de *Roméo et Juliette* :  
« Scène d'amour »,  
« La reine Mab, reine des songes »,  
« Roméo seul - tristesse - grande fête chez les Capulet »

Entrecoupés de lectures d'extraits des écrits d'Hector Berlioz

**Direction musicale**  
Swann van Rechem

**Alto**  
Perrine Guillemot-Munck

**Récitant**  
Lambert Wilson

**Orchestre Symphonique**  
Saint-Étienne Loire

Si Berlioz demeura toute sa vie très critique à l'égard de la musique italienne, les paysages, les traditions, l'histoire et les arts italiens jouèrent un rôle majeur dans sa vie et dans son œuvre, depuis sa passion d'enfance pour Virgile jusqu'à son dernier opéra, baigné du soleil de Sicile, *Béatrice et Bénédict*.

Ce concert s'en veut un reflet. L'ouverture de *Benvenuto Cellini*, d'après la vie trépidante du génial sculpteur romain, rappelle combien, pour Berlioz comme pour tous les créateurs romantiques, les figures de l'artiste et du héros se superposent.

*Harold en Italie* évoque la poésie des promenades que le jeune Berlioz, pendant son séjour à la Villa Médicis, fit dans les montagnes italiennes, à la rencontre des traditions populaires et religieuses et sur les traces de Virgile. Les scènes symphoniques de *Roméo et Juliette* enfin sont au cœur de la poétique berliozienne, tant par l'influence de Shakespeare, fondatrice chez lui, que par l'incroyable virtuosité orchestrale qui y règne et dont Berlioz a fait sa marque. Il expliquait ainsi l'absence complète de paroles, chantées ou parlées, dans la scène d'amour de Roméo. Il souhaitait « donner à sa fantaisie une latitude que le sens positif des paroles chantées ne lui aurait pas laissée, et recourir à la langue instrumentale, langue plus riche, plus variée, moins arrêtée, et, par son vague même, incomparablement plus puissante en pareil cas ». La parole jouera pourtant un grand rôle dans ce concert : elle sera portée par Lambert Wilson, qui, au gré d'extraits des *Correspondances*, des *Voyages* et des *Mémoires* de Berlioz, dont la prose est aussi savoureuse et colorée que la musique, fera voyager le spectateur dans les détails touchants, drôles ou pathétiques de Berlioz face à l'Italie.

## Propos d'avant-spectacle

Par Alban Ramaut, docteur en musicologie, une heure avant la représentation.  
Gratuit sur présentation du billet du jour.





# The Opera Locos

Yllana et Encore Un Tour  
Humour musical

📅 **Jeu. 22/10/26 • 20h**  
**Ven. 23/10/26 • 20h**

🎫 **Théâtre Copeau**

🕒 **Durée**  
1h15 environ,  
sans entracte

**Placement libre**  
Tarif • 22 €

**Conception**  
Yllana,  
Rami Eldar  
**Direction artistique, mise en scène**  
David Ottone,  
Joe O'Curneen,  
Yllana  
**Direction musicale**  
Marc Alvarez,  
Manuel Coves  
**Metteur en scène résident**  
Dominique Plaideau

**Ténor**  
Florian Laconi  
**Baryton**  
Laurent Arcaro /  
Florian Bisbrouck  
**Soprano**  
Mylène Bourbeau  
**Contre-ténor**  
Michael Koné /  
Luc-Emmanuel Betton  
**Mezzo-soprano**  
Margaux Toqué /  
Sarah Dupont d'Isigny

Cinq chanteurs d'opéra excentriques se réunissent pour un récital. Débute une performance unique portée par ces cinq artistes lyriques dont les voix défient les dieux à travers un enchaînement surprenant des airs les plus célèbres de l'opéra (*La Flûte enchantée* de Mozart, *Carmen* de Bizet, *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach, *Turandot* de Puccini...), pimentés de quelques emprunts à la pop.

Mais attention, ici l'histoire n'est pas celle de *Carmen*, de *La Flûte enchantée* ou de *Tosca*, mais celle de Maria, Txitxi, Ernesto, Carmen et Alfredo, les fameux "locos" qui ne communiquent qu'en chantant.

Tout au long du spectacle, ces personnages aussi déjantés qu'attachants vont se répondre, s'interpeller et régler leurs comptes en n'utilisant que les plus grands airs de l'art lyrique. Alors que la soirée s'annonçait glorieuse, la scène va rapidement s'avérer trop petite pour accueillir de si grands ego en mal d'amour, révélant les passions et les désirs cachés de chacun...

Mieux qu'une interprétation d'un classique en trois heures, ce « comic opera show » passe en revue le meilleur de Mozart, Puccini, Verdi et Rossini, et prouve que finalement l'opéra est pour tout le monde et surtout, que chacun en connaît les classiques.



# Les Nuances Utopiques

Ensemble Orchestral Contemporain  
Concert en présence des compositeurs



Pensé comme un ciel étoilé, ce concert met à l'honneur la résidence de deux compositeurs auprès de l'Ensemble Orchestral Contemporain : Suzanne Giraud et Philippe Manoury.

Ce dernier nous propose de revisiter sa « période américaine » avec *Blackout*, monodrame pour contralto et ensemble, librement inspiré de la chanson *You're my Thrill*, enregistrée par Ella Fitzgerald en 1966. En regard, *Michigan trio*, œuvre pour clarinette, piano et violon, n'est pas sans nous rappeler Webern.

Traversons l'Atlantique et retrouvons Claude Ledoux qui, avec *Recycling Fields*, prouve son désir d'altérité là où l'émotion provient de rencontres géographiques et trans-historiques, inscrites sur un axe qui relie la spiritualité à notre matérialité la plus manifeste.

Enfin, la création de Suzanne Giraud, *Cieux*, nous promet une écriture musicale toute picturale, favorisant une large palette de jeux et d'inventions à la recherche des « couleurs sonores » du ciel.

## Lever de rideau

Œuvres choisies en écho au programme du soir, présentées et interprétées par des élèves du Conservatoire Massenet, une heure avant la représentation.

Gratuit sur présentation du billet du jour.

Jeu. 05/11/26 • 20h

Théâtre Copeau

Durée  
1h20 environ,  
sans entracte

Placement libre  
Tarif • 22 €

**Suzanne Giraud**  
*Cieux* (création mondiale - 2026) pour ensemble  
Co-commande Ensemble Orchestral Contemporain - Grame, centre national de création musicale.  
**Philippe Manoury**  
*Blackout* (2004) Monodrame pour contralto et ensemble  
*Michigan trio* (1992) pour clarinette, piano et violon  
**Claude Ledoux**  
*Recycling Fields* (création 2026 - nouvelle version) pour ensemble

**Direction**  
Bruno Mantovani

**Contralto**  
Salomé Haller

**Clarinette**  
Hervé Cligniez  
**Piano**  
Roxane Gentil  
**Violon**  
Gaël Rassaert



# Kosmòs !

Canticum Novum  
Création 2026

📅 Mer. 09/12/26 • 20h

🏛️ Grand Théâtre Massenet

🕒 **Durée**  
1h15 environ,  
sans entracte

**Série • Tarif Kosmòs !**  
1 • 25 €  
2 • 22 €  
3 • 18 €  
ÉCO • 10 €

Compositions originales de Khaled Aljaramani autour du *Cantique des Cantiques*  
Compositions originales de Landy Andriamboavonjy  
Musiques de mariage du Proche et du Moyen-Orient  
Musiques à danser du Proche et du Moyen-Orient

**Direction musicale**  
Emmanuel Bardon  
**Codirection et coordination musicale**  
Henri-Charles Caget  
**Idee originale**  
Khaled Aljaramani

**Chorégraphie**  
Mermoz Melchior  
**Scénographie et paysages sonores**  
Emmanuel Faivre,  
Aurélia Frey  
**Dramaturgie et regard extérieur**  
Nathalie Royer

**Chant**  
Gülay Hacer Toruk,  
Emmanuel Bardon  
**Chant, harpe et danse**  
Landy Andriamboavonjy

**Vièles, lyre, kamanche et violoncelle**  
Valérie Dulac  
**Nyckelharpa, fidula**  
Aliocha Regnard  
**Oud**  
Bayan Rida,  
Khaled Aljaramani  
**Kanun, chant**  
Spyros Halaris  
**Flûtes kaval, ney**  
Léa Maquart  
**Duduk, pakou et zurna**  
Artyom Minasyan  
**Percussions**  
Ismail Mesbahi

**Danse**  
Yume Takojima,  
Mermoz Melchior

Ce programme anniversaire est un voyage musical où la richesse expressive de la musique ancienne rencontre l'élan rythmique et entraînant des musiques à danser, une invitation à une traversée sensible des émotions humaines, portée par des sonorités issues de traditions anciennes, nourries par les cultures du bassin méditerranéen et du Proche-Orient.

Ce projet de création a été pensé en collaboration avec le grand oudiste d'origine syrienne Khaled Aljaramani.

Au cœur de cette proposition, le *Cantique des Cantiques* se déploie comme un fil conducteur.

Ce texte biblique, poème d'amour unique en son genre, célèbre l'union des corps et des âmes, dans une langue à la fois sensuelle et symbolique. Chanté au fil des siècles, ce texte est présent dans différentes traditions religieuses ou profanes. Il conserve une force d'évocation rare. Héritier de motifs très anciens, il fait écho aux chants mésopotamiens de l'amour sacré, issu de la tradition sumérienne, où déjà l'union humaine était porteuse de sens spirituel.

L'ensemble fait dialoguer les chants liturgiques latins avec des influences musicales séfarades et soufies, dans un esprit d'harmonie et de résonance. Chaque pièce choisie est l'occasion d'explorer les différentes facettes de l'amour : sa douceur, sa ferveur, son mystère...

C'est avec l'artiste plurielle Landy Andriamboavonjy que l'ensemble Canticum Novum fera vibrer des poésies malgaches et des œuvres sacrées et populaires qui trouvent leurs origines entre le Tigre et l'Euphrate.

Décentrer notre perception occidentale du monde, c'est ce que *Kosmòs !* propose. D'autres langues que la nôtre pour comprendre autrement.

La danse comme liant pour l'indicible, cet esprit commun entre spiritualités d'Orient et d'Occident, du Sud et du Nord, et pour élargir le berceau, proposer une autre vision du monde. La danse pour ouvrir et fédérer, aller au-delà...

# Didon et Énée

Ensemble Les Surprises  
Pierre Lebon



Le *Didon et Énée* de Purcell raconte les amours d'Énée, prince troyen chargé de fonder une nouvelle Troie après la chute de la cité, et de la reine de Carthage Didon, amours contrariées par la rancune tenace des dieux. Malgré ses dimensions modestes, ou peut-être à cause de celles-ci, l'œuvre est l'un des plus parfaits bijoux du genre lyrique à l'époque baroque. L'efficacité de son livret, la beauté de ses chœurs à l'antique et la somptuosité de sa musique en ont fait, à juste titre, le chef-d'œuvre de son compositeur.

Pierre Lebon en offre une production à la manière des « masques » anglais, spectacles mêlant musique, théâtre, danse et effets de machines dont le public londonien raffolait dans la seconde partie du XVII<sup>ème</sup> siècle. On lie la musique de Purcell à des morceaux choisis parlés dans le répertoire shakespearien, maître des intrigues fantastiques utilisant la langue comme les dieux se jouent du destin des hommes. Un prologue et des interludes sont ainsi recréés sous forme de scènes avec des textes parlés, des airs, chœurs et danses, pour mêler les arts en une seule voie. Tous les artistes sur scène, dans un véritable esprit de troupe, participent d'un même geste, étant tour à tour chanteurs-acteurs, chanteurs en ensemble, comédiens et danseurs. La mer est le personnage principal au sein duquel se débattent grotesquement et magnifiquement les sentiments humains. Elle est à la fois la musique, le mouvement et le décor.

Ce *Didon et Énée* adopte une orientation particulière, en faisant le choix d'un casting vocal exclusivement féminin, un clin d'œil à l'origine de cette œuvre donnée à l'époque de Purcell dans une école de jeunes filles.

📅 Ven. 18/12/26 • 20h

🏛️ Grand Théâtre Massenet

🕒 **Durée**  
1h30 environ,  
sans entracte

**Série • Tarif**  
*Didon et Énée*  
1 • 35 €  
2 • 30 €  
3 • 16 €  
ÉCO • 10 €

🗣️ **Langue**  
En anglais,  
surtitré en français

## Opéra en trois actes de Henry Purcell Livret de Nahum Tate

Création en 1689

Textes extraits de  
*Macbeth*, *The Tempest*,  
*Richard III* de Shakespeare,  
*L'Énéide* de Virgile  
et *Le Virgile Travesti*  
de Scarron

**Deuxième Dame,  
Première Sorcière**  
Louise Bourgeat  
**L'Enchanteresse**  
Eugénie Lefebvre  
**Deuxième Sorcière,**  
**Marin**  
Juliette Gauthier

**Direction musicale,  
arrangements**  
Louis-Noël Bestion  
de Camboulas  
**Mise en scène,**  
**scénographie, costumes**  
Pierre Lebon  
**Chorégraphie**  
Iris Florentiny  
**Création lumières**  
Bertrand Killy



**Violons**  
Gabriel Grosbard,  
Anaëlle Blanc-Verdin  
**Alto**  
Charlotte Gerbitz  
**Flûtes, hautbois**  
Matthieu Bertaud,  
Xavier Miquel  
**Basson, flûtes**  
Lucile Tessier  
**Viole de gambe**  
Juliette Guignard  
**Théorbe, guitare**  
Damien Pouvreau  
**Clavecin**  
Louis-Noël Bestion  
de Camboulas

**Didon**  
Blandine de Sansal  
**Énée**  
Grace Durham  
**Belinda, L'Esprit**  
Clara Penalva





# Broadway Rhapsody

Cyrille Dubois, Ensemble ArteCombo  
Spectacle musical de Jean-Michel Fournereau

 Ven. 22/01/27 • 20h 

 Grand Théâtre Massenet

 **Durée**  
1h30 environ,  
sans entracte

 **Langue**  
En anglais,  
surtitré en français

**Série • Tarif**  
*Broadway Rhapsody*  
1 • 35 €  
2 • 30 €  
3 • 16 €  
ÉCO • 10 €

## Musique

George Gershwin,  
Kurt Weill

**Mise en scène,  
scénographie, texte**  
Jean-Michel Fournereau

**Décors**  
Dimitri Mérusz

**Création lumières**  
Gilles Fournereau

**Costumes**  
Isabelle Pasquier

**Création univers sonore**  
Toscan Faust

**Réalisation films 1930**  
Jeremias Nussbaum

**Ténor**  
Cyrille Dubois

**Piano**  
Michaël Ertzscheid  
**Flûte**  
Mayu Sato

**Clarinette**  
Romy Bischoff /  
Julie Dufosse  
**Hautbois**  
Baptiste Gibier

**Basson**  
Frank Sibold


**Cor**  
Cyril Normand

**Arrangements voix,  
quintette à vent, piano**  
Michaël Ertzscheid,  
Frank Sibold

*Broadway Rhapsody* met en miroir les chefs-d'œuvre de George Gershwin et Kurt Weill, deux artistes d'une même génération, qui ont trouvé à New York le cadre propice à l'accomplissement d'une créativité artistique exceptionnelle. Il entrecroise deux époques pour nous raconter la vie de deux artistes : celle de Sam Junior, jeune chanteur français, qui tente l'aventure américaine en reprenant un théâtre à New York avec sa joyeuse troupe de musiciens cosmopolites, et celle de Sam Senior, son grand-père, star du music-hall des années 30. Des projections de séquences filmées, spécialement créées pour l'histoire, permettent une interaction humoristique entre les personnages à l'écran et les personnages sur scène.

Fidèles à l'esprit "touche-à-tout" des musiciens de l'époque, tous les protagonistes de la pièce (le chanteur et les six instrumentistes) sont à la fois musiciens et acteurs, interprétant de multiples personnages. Avec pour toile de fond la grande Histoire des arts et du cinéma, Cyrille Dubois et l'Ensemble ArteCombo invitent le public à un feu d'artifice musical, où voix et instruments jouent d'une infinie palette de couleurs, alternant avec virtuosité entre swing et grand lyrisme, parodies burlesques et ballades émouvantes, chants à redécouvrir et grands succès internationaux.

## Pensez-y

Représentation en audiodescription   
Tarif spécifique. Voir page 82.



# Ceux qui sont partis, ceux de l'infini

Ensemble Orchestral Contemporain



*Ceux qui sont partis, ceux de l'infini* est une invitation à suivre les traces des Selk'nam, peuple disparu de la Terre de Feu, à travers un voyage onirique où s'entremêlent musique, mythes, récits de vie, rites initiatiques, chamanisme et regard critique sur la colonisation.

Durant plus de quarante-cinq minutes, scène et public sont enveloppés par un univers sonore immersif que François Salès, tantôt récitant, tantôt musicien, tantôt chaman, parcourt et transforme à la fois. Au fil du récit, la beauté et la richesse des Selk'nam se révèle à l'auditeur et lui ouvre les portes de l'inframonde.

Tel un portrait monographique, les solistes de l'Ensemble Orchestral Contemporain vous invitent à découvrir deux autres œuvres du compositeur Vincent-Raphaël Carinola : l'une pour théramine – instrument électronique qui caresse l'air comme le vent – l'autre pour flûte basse où respiration et souffle sont particulièrement sollicités.

## Lever de rideau

Œuvres choisies en écho au programme du soir, présentées et interprétées par des élèves du Conservatoire Massenet, une heure avant la représentation.

Gratuit sur présentation du billet du jour.

## Pensez-y

Deux représentations scolaires. Voir page 61.

Mar. 26/01/27 • 20h

Théâtre Copeau

**Durée**  
1h10 environ,  
sans entracte

**Placement libre**  
Tarif • 22 €

**Vincent-Raphaël Carinola**  
*Ceux qui sont partis, ceux de l'infini* (2026),  
*Oracle* (2009),  
*Toucher* (2009)

**Flûte basse**  
Fabrice Jünger  
**Texte, hautbois virtuel (E.W.I.) et jeu**  
François Salès  
**Théramine**  
Claudio Bettinelli

**Composition et dispositif électronique interactif en temps réel**  
Vincent-Raphaël Carinola

**Mise en scène**  
Claire Truche



# Dites-le donc avec des fleurs !

COMPAGNIE OSE UN STANDARD

📅 **Jeu. 11/03/27 • 20h**

🎭 **Théâtre Copeau**

🕒 **Durée**  
1h30 environ,  
sans entracte

**Placement libre**  
Tarif • 22 €

**Mise en scène,  
chorégraphie**  
Sophie Marin-Degor  
**Création lumières**  
Simon Gleizes

**Piano**  
Séverin Treille  
**Violette**  
Sophie Marin-Degor  
**Narcisse**  
Guillaume Andrieux  
**Cupidon**  
Alice Lecat

Quand Violette rencontre Narcisse, Cupidon, en mal d'amour et las de constater que ses missions sont le plus souvent soldées par un divorce, décide de jouer les trouble-fête pour tester le couple : l'amour vaincra-t-il les vicissitudes de leur histoire ?

La rencontre « coup de foudre » de nos tourtereaux, dans le cadre d'une croisière, est le fil conducteur de cette histoire d'amour à travers les épreuves dont les turbulences de la vie sont personnalisées, ici, par le rôle central de Cupidon.

Simple figure allégorique, manipulateur invisible pour eux, il revendiquera finalement sa propre existence amoureuse.

La musique rayonnante des standards de comédies musicales et d'opérettes, ou encore de Mozart ou de Rossini, aura-t-elle, qui sait, le dernier mot ?



# Aurore Express

Canticum Novum  
Création 2027



Chaque jour, le contrôleur d'un train note dans son carnet de bord les petites merveilles rencontrées en chemin : anecdotes savoureuses, voyageurs fantasmagoriques, paysages changeants, bizarreries de voie ferrée. Son écriture, vive et imagée, mêle humour, poésie et fantaisie. Mais peu à peu, quelque chose se transforme et vacille profondément.

À la croisée du conte et de la fable philosophique, ce spectacle interroge notre rapport au changement, aux certitudes, à la liberté. Il évoque la peur de l'inconnu, la difficulté d'oser un premier pas, mais aussi la beauté du regard qui se transforme. Le train devient alors métaphore de notre cadre de vie et de pensée : à la fois refuge et prison, il est le monde tout entier de cet homme en quête de passage.

Ce spectacle hybride bouscule les frontières des disciplines artistiques pour inventer, à chaque représentation, une forme unique et éphémère. À la croisée du cinéma "live", de la musique, du texte, du théâtre d'objets et du "bidouillage" créatif, ce spectacle tout public propose un langage scénique inédit et hybride, situé aux confins des genres.

*Certains extraits vidéo de ce spectacle sont issus des fonds de la Cinémathèque de la Ville de Saint-Étienne.*

Mer. 24/03/27 • 20h

Théâtre Copeau

Durée  
45 min. environ,  
sans entracte

Placement libre  
Tarif • 22 €

**Direction musicale**  
Emmanuel Bardon  
**Coordination musicale**  
Henri-Charles Caget  
**Sur une idée originale de**  
Judith Chomel

**Création lumières, vidéo et scénographie**  
Pierre-Adrien Théo,  
Adrien Vernay  
**Regard extérieur**  
Marijke Bedleem

**Écriture, mise en scène**  
Élodie Chan  
**Compositions**  
Aliocha Regnard  
**Compositions, arrangements**  
Henri-Charles Caget  
**Mise en image générale, illustrations, création de maquettes**  
Judith Chomel


**Chant, mise en voix**  
Emmanuel Bardon  
**Manipulations en direct**  
Judith Chomel  
**Nyckelharpa**  
Aliocha Regnard  
**Percussions**  
Henri-Charles Caget




Franz Schubert

# La Truite

Quintette à cordes avec piano  
 de l'Orchestre Symphonique  
 Saint-Étienne Loire

 Ven. 26/03/27 • 20h

 Théâtre Copeau

 **Durée**  
 1h10 environ,  
 sans entracte

**Placement libre**  
 Tarif • 22 €

**Jean-Sébastien Bach**  
*Concerto pour clavier n° 3*  
*en ré majeur, BWV 1054*  
**Franz Schubert**  
*Quintette en la majeur*  
 « La Truite », D. 667  
**Mathieu Névéol**  
*Danse populaire n° 5*

**Direction musicale**  
 Mathieu Névéol

**Violons**  
 Mathieu Névéol,  
 Samuel Godefroy  
**Alto**  
 Perrine Guillemot-Munck  
**Violoncelle**  
 Florence Auclin  
**Contrebasse**  
 Jérôme Bertrand  
**Piano**  
 Mathilde Claude

Si le quatuor à cordes est incontestablement le genre-roi de la musique de chambre pour cordes, laissant loin derrière lui le trio et les différentes formes de quintettes, c'est beaucoup plus ambigu en ce qui concerne le répertoire pour cordes et clavier. Trio avec piano (violon, violoncelle et piano), quatuor avec piano (violon, alto, violoncelle et piano), quintette avec piano (quatuor à cordes et piano généralement) se disputent le titre. L'effectif choisi par Schubert est plus rare :

il écrit son quintette pour violon, alto, violoncelle, contrebasse et piano. Comme pour le quatuor « La Jeune fille et la mort », ce quintette doit son surnom (« La Truite ») à un lied dont Schubert utilise la mélodie primesautière pour le thème et variations du 4<sup>ème</sup> mouvement. Ce thème célébrissime n'est d'ailleurs pas la seule référence au lied qui lui servit de modèle : la formule d'accompagnements en sextolets rapides, qui évoque le courant vif d'une rivière printanière, parcourt l'œuvre d'un mouvement à l'autre. De cent ans plus vieux environ, le *Concerto* de Bach, initialement conçu pour clavecin et orchestre à cordes, est lui-même un arrangement par Bach d'un de ses concertos pour violon et cordes. Le clavier commence seulement, en ce début de XVIII<sup>ème</sup> siècle, à se détacher du rôle de continuo dans les ensembles pour se diriger de plus en plus vers un rôle soliste, mouvement qui culminera dans les grands concertos du XIX<sup>ème</sup> siècle. Le concert sera conclu par une composition du premier violon, Mathieu Névéol, qui, outre le talent magnifique qu'on lui connaît sur son instrument, est également un luthier reconnu et un compositeur remarquable. Très influencé par la musique populaire, il nous offre ici un finale brillant aux accents balkaniques, qui ne sont pas sans rappeler l'influence de Bartók.



# Les Libérations

Ensemble Orchestral Contemporain  
Concert en présence des compositeurs



Le *Bardo Thödol*, grand livre du bouddhisme tibétain, enseigne « la libération par l'écoute dans les états intermédiaires ». Il décrit les états de consciences et de perceptions se succédant pendant la période qui s'étend de la mort à la renaissance. Cette idée de libération par l'écoute est au centre du concert.

Avec *Übergang I* et *II*, Yann Robin s'appuie sur cette notion d'état transitoire et nous propose une expérience sensorielle au travers du son, une expérience limite à même le timbre où tout n'est que passage.

Entre résonances et souffles, *Weaving* de Justina Repečkaitė lui répond et forme une sculpture sonore, où les vides et les pleins installent une architecture contemplative.

En point d'orgue, la création pour ensemble et électronique de Sasha J. Blondeau nous propose une manière de (re)penser l'altération où rien n'est purement intact et tout est traversé.

## Lever de rideau

Œuvres choisies en écho au programme du soir, présentées et interprétées par des élèves du Conservatoire Massenet, une heure avant la représentation.

Gratuit sur présentation du billet du jour.

Jeu. 24/06/27 • 20h

Théâtre Copeau

Durée  
1h15 environ,  
sans entracte

Placement libre  
Tarif • 22 €

**Yann Robin**  
*Übergang I* et  
*Übergang II* (2018)  
pour ensemble  
**Justina Repečkaitė**  
*Weaving* (2020)  
pour ensemble  
**Sasha J. Blondeau**  
*Les altérées* (2027 –  
création mondiale)  
pour ensemble  
et électronique  
Commande de  
l'Ensemble Orchestral  
Contemporain

Direction  
Bruno Mantovani

# Les afterworks de l'Opéra au Novotel

NO  
VO  
TEL

À partir de 18h30  
Concert à 19h30

AMUSE-BOUCHES + CONCERT  
BOISSONS NON COMPRIS  
25 €

Chaque mois, retrouvez vos collègues et/ou amis pour un afterwork festif dans un cadre intimiste. En partenariat avec le Novotel – Châteaureux, l'Opéra de Saint-Étienne vous propose à chaque fois une nouvelle thématique musicale pour accompagner votre soirée.

JEUDI 8 OCTOBRE

## Échos lyriques

**Soprano** Sandrine Duplat  
**Mezzo-soprano** Catherine Séon  
**Ténor** Christophe Berry  
**Baryton** Bardassar Ohanian  
**Piano** Laurent Touche

Les artistes de l'Opéra vous proposent un concert au cœur de la programmation lyrique. Ils vous chanteront dans l'intimité du salon de magnifiques extraits de trois chefs-d'œuvre : *Carmen*, *Roméo et Juliette* et *Turandot*, que vous retrouverez en grand format au cours de la saison.

JEUDI 12 NOVEMBRE

## Hymne à l'amour

**Harpe** Marion Sicouly  
**Alto** Fabienne Grosset  
**Violoncelle** Marianne Gaiffe

Les plus beaux thèmes d'amour, de l'opéra au cinéma, se rejoignent en musique pour exprimer un sentiment universel. À l'instar des cinéastes et des metteurs en scène, les compositeurs s'emploient à traduire ses nuances complexes, des plus familières aux plus troublantes. Enrichie de la sensibilité des artistes, la mosaïque sonore créée par les timbres des instruments vous touchera droit au cœur pour un moment unique partagé.



JEUDI 14 JANVIER

## Comédie musicale

**Soprano** Sandrine Duplat  
**Piano** Laurent Touche  
**Contrebasse** Marie Allemand  
**Batterie** Nicolas Allemand

Rencontre autour des plus grands titres de la comédie musicale américaine, de *My Fair Lady* au *Magicien d'Oz* en passant par *La Mélodie du bonheur*, avec des détours pleins de charme vers le répertoire français de Michel Legrand.

JEUDI 11 FÉVRIER

## Transversal do Brasil

**Voix** Lalo  
**Guitare** Eliott Weingand  
**Basse** Noé Berne  
**Batterie** Paul Berne

Entre samba, musique populaire brésilienne, bossa-nova et envolées jazz, ce groupe fait voyager le public au cœur d'un Brésil multiple et vibrant. Celui des plus grands créateurs, Jobim, Edu Lobo, Gilberto Gil, et d'interprètes uniques comme Joyce Moreno, Gal Costa, ou Elis Regina. Les quatre musiciens mêlent la chaleur des grooves brésiliens à la liberté de l'improvisation.

JEUDI 4 MARS

## Brassens

**Voix, contrebasse** Pauline Dupuy  
**Violon** Mathieu Névéol  
**Guitare** Pierre Fargeton

La contrebassiste et chanteuse Pauline Dupuy, spécialiste-amoureuse de Brassens qu'elle sert depuis plus de 20 ans, se joint aux musiciens stéphanois Mathieu Névéol et Pierre Fargeton pour cet hommage au poète mélancoliquement humaniste, tendrement anarchiste, modestement génial, qui fut l'un des plus grands chansonniers à illustrer la langue française.

JEUDI 8 AVRIL

## Suites de jazz de Claude Bolling

**Flûte** Shu-Torng Lin  
**Contrebasse** Jérôme Bertrand  
**Batterie** Nicolas Allemand  
**Piano** Mathilde Claude

Une sélection des suites de jazz de Claude Bolling composées de mouvements de danse avec une atmosphère contrastée, en mélangeant les langages classique et jazz.

JEUDI 20 MAI

## Color Voices

**Voix et beatbox**  
Landy Andriamboavonjy, Manuel Wandji,  
Marc Kharradjji, Majdouline Zerari, Sophie Poulain,  
Nicolas Charoud

Une rencontre inédite entre opéra, polyphonies, pop-rock, beatbox et improvisations, qui propose une expérience musicale hors norme. Six artistes aux parcours internationaux conjuguent traditions et modernité pour créer un langage vocal universel. Chaque performance est un voyage sensoriel où la voix est au centre et devient à la fois instrument, théâtre et énergie pure.

**Renseignements, réservations et billetterie**  
**Hôtel Novotel Châteaureux \*\*\*\***  
5 cours Antoine Guichard  
42000 Saint-Étienne  
04 28 04 10 90





g... theatre  
massenet





# Florian Caroubi

Jean-Sébastien Bach, Franz Schubert

📅 Lun. 15/03/27 • 20h

🎫 Théâtre Copeau

🕒 **Durée**  
1h25 environ,  
sans entracte

**Placement libre**  
Tarif • 22 €

**Jean-Sébastien Bach**  
*Suite française*  
*en do mineur*  
*Toccata en do mineur*  
BWV 911

**Franz Schubert**  
*Sonate en la majeur*  
D. 959

À l'issue de sa courte vie, Franz Schubert, à 31 ans, compose un chef-d'œuvre éternel, la *Sonate en la majeur* D. 959. Le ton si particulier du compositeur, survolé par la grâce à tout instant, composé tour à tour d'émerveillement, de naïveté, d'espérance et de solitude, de révolte, s'exprime ici dans toute sa plénitude. Cette sonate, publiée à titre posthume, se déploie dans le temps sans se presser, et dit, avec une certaine légèreté, ce que des kilomètres de musique construite, logique et musclée ne sauraient dire. Ce jeune, mais déjà très souffrant compositeur, sentant son corps lui échapper, déploie un chant du cygne, comme une bouteille à la mer : quelque chose d'une sagesse enfantine et contemplative, du merveilleux et du tragique de l'éphémère est conté avec une simplicité bouleversante.

Jean-Sébastien Bach est sans nul doute un modèle pour Franz Schubert, comme il l'a été pour toutes les générations musicales qui lui ont succédé. Situé à la croisée des chemins de l'histoire de la musique, il est un maître inégalé. Sa maîtrise technique, absorbant et synthétisant aussi bien l'enseignement des compositeurs qui l'ont précédé que des contemporains de tous pays, a inscrit sa musique dans le futur. Enfant de la période baroque, dont l'esthétique est pétrie de virtuosité, d'art du spectacle et du contraste, il compose la vigoureuse *Toccata en do mineur*, qui rappelle les grandes œuvres pour orgue, comme la célèbre *Toccata et Fugue en ré mineur*.

# Philippe Cassard

Frédéric Chopin, Claude Debussy




Concertiste, programmateur artistique, producteur radio, chroniqueur, auteur, Philippe Cassard est un artiste complet dont la carrière présente une variété rare. De même, son activité de pianiste est protéiforme, puisqu'il alterne le récital en solo, le concerto avec orchestre, le disque, la musique de chambre (qui joue une grande place dans sa vie, tant en trio avec Anne Gastinel et David Grimal, qu'en duo avec sa partenaire de toujours, Natalie Dessay, duo que nous avons accueilli il y a quelques années).


Néanmoins des constantes traversent sa carrière, au premier rang desquelles des compositeurs, tels Schubert et surtout Debussy, auquel il a consacré un livre, et dont il a enregistré l'intégrale de la musique pour piano qu'il joue régulièrement sur une journée. Il a également consacré plusieurs concerts de musique de chambre au grand compositeur français, avec Natalie Dessay ou François Chaplin notamment.

C'est encore Debussy qui sera à l'honneur du récital de ce soir ; un Debussy, avec ses œuvres aux titres profondément évocateurs, qui semblera mériter plus que jamais l'épithète (qu'il n'aimait pas) d'impressionniste.

La première partie du récital sera consacrée à Chopin, compositeur plus rare dans la carrière de Philippe Cassard, mais dont la poésie romantique, mi-héroïque, mi-déchirante, constituera à la fois une préparation et un contraste avec l'univers debussyste qui lui succédera.

 Mar. 16/03/27 • 20h

 Théâtre Copeau

 **Durée**  
1h25 environ,  
entracte compris

**Placement libre**  
Tarif • 22 €


**Frédéric Chopin**  
*Polonaise* op. 26 n° 1  
Choix de six *Mazurkas*  
*Impromptu* n° 2 op. 36  
*Nocturne* op. 27 n° 1  
*Barcarolle* op. 60

**Claude Debussy**  
*Reflets dans l'eau*  
*Ondine*  
*Poissons d'or*  
*Brouillards*  
*La cathédrale engloutie*  
*Jardins sous la pluie*  
*L'Isle Joyeuse*




# Mozart Paradox

Thomas Enhco

 Mer. 17/03/27 • 20h

 Théâtre Copeau

 **Durée**  
1h30 environ,  
entracte compris

**Placement libre**  
Tarif • 22 €

**Thomas Enhco**  
Improvisations sur  
des œuvres de  
**Wolfgang Amadeus Mozart**

Le titre intrigue autant qu'il éclaire la démarche : *Mozart Paradox* explore cet interstice où l'invention contemporaine dialogue avec l'intemporalité du génie mozartien. Pianiste prodigieux aux contours stylistiques fluides, Thomas Enhco aime arpenter ces territoires où l'improvisation défie la partition, où le jazz s'infiltré dans l'exigence classique sans jamais la contredire. Ce projet s'inscrit dans une filiation assumée avec la tradition des transcriptions, ces relectures où l'ornementation, le rubato et la liberté d'interprétation réinventent le matériau original. Ici, la virtuosité devient un espace de jeu, non pas démonstratif, mais au service d'une narration renouvelée.

Les motifs mozartiens, reconnaissables mais métamorphosés, se fondent dans des textures harmoniques contemporaines, tandis que l'énergie rythmique du jazz vient souligner les tensions sous-jacentes de l'écriture du maître.


Ainsi, *Mozart Paradox* interroge : que reste-t-il de Mozart lorsque l'on en bouscule la forme, lorsque l'on en prolonge le discours au-delà du cadre baroque ou classique ? La réponse tient dans cet équilibre fragile entre fidélité et réinterprétation, entre mémoire et actualisation. Une expérience où le passé et le présent cohabitent dans un même élan.






# Don Quichotte

Le Théâtre du Corps  
Pietragalla-Derouault

 **Jeu. 15/10/26 • 20h**

 **Grand Théâtre Massenet**

 **Durée**  
2h environ,  
sans entracte

**Série • Tarif F**  
1 • 45 €  
2 • 33 €  
3 • 18 €  
ÉCO • 10 €

Ballet pour 18 danseurs,  
créé le 19 septembre 2025  
au Festival Cadences  
d'Arcachon.

**Chorégraphie,  
mise en scène**  
Marie-Claude Pietragalla,  
Julien Derouault  
**Musique**  
Ludwig Minkus,  
Levon Minassian,  
Adrián Berenguer,  
The Prodigy  
**Textes**  
Julien Derouault  
**Décor virtuels**  
Claire Allante

**Costumes**  
Marie-Claude Pietragalla  
**Assistée de**  
Anna Leidi,  
Franck Sorbier,  
Evan Benjamin  
**Lumières**  
Alexis David  
**Conception sonore**  
Guillaume de  
Tronquédec

Dans un futur proche où la technologie règne en maître, Don Quichotte décide de vivre sa vie comme dans les livres. Accompagné de son fidèle compagnon Sancho Pança, il se rêve en défenseur des opprimés et invente sa vie par ses exploits. Les deux complices vont vivre des aventures fantastiques : ils luttent contre les géants numériques et les moulins à données et deviennent malgré eux de véritables icônes de l'Internet. Les épreuves qu'ils traversent se propagent massivement sur les réseaux sociaux, tout comme la légende qui maintenant les accompagne.

Don Quichotte tente de trouver le sens de sa propre existence dans ce monde numérique contrôlé par une intelligence artificielle appelée Dulcinée, dont il tombera amoureux. Adulé et moqué, traité à la fois de fou et de génie, Don Quichotte persiste dans son irrésistible quête. Librement inspirée du roman de Cervantès, la fabuleuse histoire de *Don Quichotte* sublime un imaginaire dans lequel survit l'espoir. À la manière de Cervantès, les deux chorégraphes se jouent des personnages et parodient le monde réel. Dans cette nouvelle version, le comique de *Don Quichotte* dessine une réponse à l'absurdité contemporaine, une poésie du désordre, un appel au rire philosophique.

# Notte Morricone


**Centro Coreografico Nazionale /  
Aterballetto  
Marcos Morau**

Pour sa première collaboration avec Aterballetto, Marcos Morau, l'un des chorégraphes les plus en vue de la scène de la danse contemporaine, a choisi de parcourir l'univers musical et cinématographique d'Ennio Morricone.


Avec son pouvoir visionnaire et sa capacité à transfigurer les univers, l'artiste espagnol propose une soirée unique qui mêle danse, arts visuels et suggestions cinématographiques. Au travers d'une œuvre aux multiples langages, il revisite le répertoire emblématique d'Ennio Morricone, lui rendant hommage tout en l'enrichissant de nouvelles perspectives créatives.

Pour Marcos Morau : « La musique de Morricone incarne ce sens abstrait du non-dit et de l'invisible dans les films. Bien qu'il soit presque impossible de séparer sa musique des images qui l'accompagnent, Morricone transcende et entrelace la vie elle-même, les souvenirs, la beauté et la cruauté d'un monde qui continue à progresser, à se détruire et à se reconstruire chaque jour. Sa musique possède une puissante qualité mélancolique qui découle à la fois de la contemplation du passé et de l'impossibilité de capturer toute expérience vécue. »



 **Sam. 05/12/26 • 20h**

 **Grand Théâtre Massenet**

 **Durée**  
1h30 environ,  
sans entracte

**Série • Tarif C**

1 • 37 €

2 • 25 €

3 • 17 €

ÉCO • 10 €

 **Langue**  
En italien,  
surtitré en français

Ballet pour 16 danseurs,  
créé le 1<sup>er</sup> août 2024  
au Macerata  
Opera Festival.


**Chorégraphie**  
Marcos Morau  
**Assisté de**  
Shay Partush,  
Marina Rodríguez  
**Musique**  
Ennio Morricone


**Direction musicale,  
arrangements**  
Maurizio Billi  
**Textes**  
Carmina S. Belda  
**Décor, lumières**  
Marc Salicrù  
**Costumes**  
Silvia Delagneau  
**Conception sonore**  
Alex Röser Vaticché,  
Ben Meerwein




# 4 Saisons dansées

Compagnie Käfig - Concert de la Loge  
Mourad Merzouki - Julien Chauvin

 Jeu. 07/01/27 • 20h

 Grand Théâtre Massenet

 **Durée**  
1h10 environ,  
sans entracte

**Série • Tarif F**  
1 • 45 €  
2 • 33 €  
3 • 18 €  
ÉCO • 10 €

Concert - chorégraphie pour 7 danseurs et 19 musiciens, créée le 1<sup>er</sup> juin 2023 à La Seine Musicale à Paris.

**Chorégraphie, mise en scène**  
Mourad Merzouki  
**Musique**  
Antonio Vivaldi

**Direction musicale, violon**  
Julien Chauvin  
**Lumières**  
Cécile Treluyer  
**Assistant chorégraphie**  
Sabri Colin  
**Costumes**  
Nadine Chabannier

Ce spectacle met en scène les musiciens comme des acteurs ou des chanteurs d'opéra et il les fait dialoguer avec les danseurs. Sur scène, musiciens et danseurs ne font plus qu'un et ils sont entièrement au service de la vocalité de ces œuvres instrumentales auxquelles ils apportent une forme et un mouvement.

Les *Quatre Saisons* de Vivaldi sont bien plus que quatre concertos pour violon. Sommet de la musique à programme, l'œuvre regorge de nombreux éléments descriptifs qui la rendent toujours aussi vivante, même après de multiples écoutes. Élargir encore la portée universelle de l'œuvre en lui donnant une dimension à la fois chorégraphique et dramaturgique semble donc aller de soi, intégrant musiciens et danseurs dans une même fête de tous les arts !

## Ensemble on danse !

Découvrez le processus de composition et l'esthétique de la compagnie Käfig, grâce à une journée de pratique amateur.  
**Sam. 09/01/27 • 10h à 16h**

**Tarif • 19 € / pers.**

Réservation obligatoire (nombre de places limité) :  
[opera.relationspubliques@saint-etienne.fr](mailto:opera.relationspubliques@saint-etienne.fr)

# L'Amour sorcier - Don Quichotte

CCN - Ballet Biarritz  
Martin Harriague

Deux évocations d'une Espagne fantasmagorique se répondent : l'une, charnelle et tellurique, s'élève d'une terre de poussière et de cendres ; l'autre, lumineuse et insensée, s'élance, portée par le vent du rêve.

Dans *L'Amour sorcier*, Thierry Malandain fait surgir le spectre d'un amour qui refuse de mourir, prisonnier de sa passion.

Et dans cette ronde de vie et de roses noires, traces d'un feu éteint, c'est l'humanité entière qui cherche sa délivrance, entre mort et désir.


Dans *Don Quichotte*, Martin Harriague suit la trace d'un homme qui se bat contre le réel, guidé par un amour sans visage et par la foi obstinée en la beauté. Sous la folie du chevalier se devine la solitude de l'artiste, porté par la nécessité collective irréprouvable de croire, d'imaginer, de créer.

Deux écritures, deux élans vitaux comme deux visages d'une même Espagne intérieure, mystique et ardente. Au cœur de ces deux œuvres brûle la même certitude : l'envie d'aimer est irréprouvable, et le courage d'aimer, malgré soi, demeure le plus grand des gestes humains.


## Pensez-y

Une représentation scolaire. Voir page 63.



 Jeu. 04/02/27 • 20h

 Grand Théâtre Massenet

 **Durée**  
1h20 environ,  
entracte compris

**Série • Tarif F**  
1 • 45 €  
2 • 33 €  
3 • 18 €  
ÉCO • 10 €

*L'Amour sorcier*  
Pièce chorégraphique  
pour 16 danseurs,  
créée le 18 mars 2008  
au Grand Théâtre  
de Luxembourg.

**Chorégraphie**  
Thierry Malandain  
**Musique**  
Manuel de Falla  
**Décor, costumes**  
Jorge Gallardo  
**Lumières**  
Jean-Claude Asqué


*Don Quichotte*  
Pièce chorégraphique  
pour 20 danseurs,  
créée le 26 décembre  
2026 au Théâtre de  
la Gare du Midi à Biarritz.

**Chorégraphie,**  
**scénographie,**  
**costumes, lumières**  
Martin Harriague  
**Musique**  
Gabriel Majou




# Macéra

Compagnie Pyramid  
Youssef Bel Baraka, Fouad Kouchy

 Mar. 09/02/27 • 20h

 Théâtre Copeau

 **Durée**  
1h10 environ,  
sans entracte

**Placement libre**  
Tarif *Macéra* • 29 €

Pièce chorégraphique  
pour 7 danseurs,  
créée le 24 janvier 2025  
à La Palène, Rouillac.

**Chorégraphie**  
Youssef Bel Baraka,  
Fouad Kouchy  
**Scénographie**  
Caroline Aouin,  
Hervé Vieusse,  
Juliën Féraouche  
**Création lumières**  
Yohan Bernard

**Musique**  
Mogador,  
Mr ID & UGO Giambi,  
Time Must Go By,  
Le Trio Joubbran,  
Trace of Grace,  
Alim Quasimov  
& Michel Godard,  
Window of Appearances,  
Philip Glass,  
Siraa-Andre Soueid,  
Prituri Se Planinata,  
Stellamara,  
The Return Home,  
Marek Hunhap,  
Melsima,  
Jean du voyage,  
Ambiance Roots,  
Youssef Bel Baraka  
& Fouad Kouchy,  
Tuur Mang Welten,  
Niklas Paschburg

*Macéra* fait voyager le public à travers une odyssée offrant une expérience à la fois physique et spirituelle. Les chorégraphes Fouad Kouchy et Youssef Bel Baraka se sont inspirés de grands récits de voyages ou encore des périples de l'écrivain Pierre Loti, les mêlant à leurs propres histoires de vie.

À travers ce spectacle, ils espèrent susciter chez les spectateurs un amas d'émotions, de découvertes et de questionnements pour laisser place au voyage de l'imagination.

*Macéra* propose ainsi une relecture du hip-hop, en le connectant à des dimensions spirituelles, matérielles et existentielles. C'est une métaphore de la vie, où chaque moment chorégraphique est un pas vers la découverte de nouveaux horizons. *Macéra* explore la dualité entre spiritualité et matérialisme, le désir et le plaisir, tout en questionnant la place de l'être humain dans le monde.

Dans le spectacle, la danse, imprégnée d'influences ethniques et traditionnelles, devient un moyen puissant de communication, exprimant des émotions profondes. Le spectacle invite le public à embrasser l'aventure de la vie avec passion, curiosité et intensité en laissant place à une réflexion sur nous-mêmes et sur le monde qui nous entoure.

## Pensez-y

Une représentation scolaire. Voir page 64.

# Piracema - Parabelo

**Grupo Corpo**  
Rodrigo Pederneiras, Cassi Abranches

*Piracema* provient de la langue amérindienne d'Amérique du Sud, le tupi (« pira » = poisson ; « cema » = monter). Cela désigne le mouvement migratoire des poissons vers les sources du fleuve en remontant le courant. Pour son cinquantième anniversaire, Grupo Corpo a choisi le phénomène de la « piracema » comme symbole de son parcours – un voyage guidé par le désir irrésistible de créer, recréer et résister, de revenir aux sources et d'explorer des territoires inconnus.

*Piracema* marque la première collaboration chorégraphique entre Rodrigo Pederneiras et Cassi Abranches, qui devient également chorégraphe résidente.

Composée de sonorités tribales, dans un environnement naturel préservé, cette pièce traverse la polyphonie symphonique classique et s'achève sur une musique électronique, urbaine et contemporaine.

Au cœur du Brésil, les rythmes sont les caractéristiques d'une culture en perpétuelle évolution. La musique de Tom Zé et de José Miguel Wisnik s'inspire de ces caractéristiques et les met à profit.


La chorégraphie représente la marque de fabrique de Rodrigo Pederneiras, sa capacité à naviguer entre art populaire et art savant. Ici, il n'y a pas de frontières.

*Parabelo* nous offre un Brésil riche de nuances régionales.


## Pensez-y

Une représentation scolaire. Voir page 66.



 **Jeu. 25/03/27 • 20h**

 **Grand Théâtre Massenet**

 **Durée**  
1h40 environ,  
entracte compris

**Série • Tarif C**  
1 • 37 €  
2 • 25 €  
3 • 17 €  
ÉCO • 10 €

*Piracema*  
Pièce chorégraphique  
pour 22 danseurs,  
créée en 2025.

**Chorégraphie**  
Rodrigo Pederneiras,  
Cassi Abranches  
**Musique**  
Clarice Assad  
**Mise en scène**  
Paulo Pederneiras  
**Costumes**  
Susana Bastos,  
Marcelo Alvarenga  
**Lumières**  
Paulo Pederneiras,  
Gabriel Pederneiras


*Parabelo*  
Pièce chorégraphique  
pour 22 danseurs,  
créée en 1997.

**Chorégraphie**  
Rodrigo Pederneiras  
**Musique**  
Tom Zé,  
José Miguel Wisnik  
**Mise en scène**  
Fernando Velloso,  
Paulo Pederneiras  
**Costumes**  
Freusa Zechmeister  
**Lumières**  
Paulo Pederneiras




# Coppélia

Ballet de l'Opéra national du Capitole  
Jean-Guillaume Bart

 **Jeu. 13/05/27 • 20h**

 **Grand Théâtre Massenet**

 **Durée**  
2h10 environ,  
entracte compris

**Série • Tarif Coppélia**  
1 • 49 €  
2 • 37 €  
3 • 22 €  
ÉCO • 10 €

**Œuvre créée**  
le 18 avril 2025 pour  
le Ballet de l'Opéra  
national du Capitole de  
Toulouse, dans la version  
de Jean-Guillaume Bart.

**Directrice de la danse**  
Beate Vollack

**Chorégraphie**  
Jean-Guillaume Bart  
**Musique**  
Léo Delibes  
**Décors**  
Antoine Fontaine  
**Costumes**  
David Belugou  
**Lumières**  
François Menou

**Interprètes**  
Étoiles, Solistes, Sujets,  
Corps de Ballet

Accomplissement du ballet-pantomime, *Coppélia*, créé le 25 mai 1870, est aussi l'un des ballets les plus représentatifs de l'école française, qu'incarne le style élégant et raffiné enseigné alors au Ballet de l'Opéra de Paris.


Jean-Guillaume Bart, Étoile du Ballet de l'Opéra national de Paris et chorégraphe, propose sa version de l'œuvre dans l'esprit de la tradition du grand ballet français. Il voit dans Swanilda « un personnage moderne, volontaire et dynamique. C'est elle qui mène l'enquête, qui mène la danse... ».

Sur la partition mélodieuse et colorée de Delibes, il fait revivre ce conte étrange et enchanteur dans des décors d'Antoine Fontaine et des costumes de David Belugou.



# Les Symphoniques pédagogiques

Réservés aux scolaires

 Séance réservée au public scolaire  
Jeu. 28/01/27 • 14h

 Grand Théâtre Massenet

 **Durée scolaire** 50 min. environ  
**Tarif scolaire** • p.93

**Ludovico Einaudi**

*Primavera,  
Nightbook,  
Experience,  
Life*

**Antonio Vivaldi /  
Max Richter**  
*Summer*

**Direction musicale,**  
violon solo  
Mathieu Névéol

**Présentation**  
Julien Garde,  
docteur en musicologie

**Cordes de l'Orchestre  
Symphonique  
Saint-Étienne Loire**

**Pensez-y**

Retrouvez l'intégralité de ce spectacle lors de la représentation tout public page 24.

## Poésie des cordes

6<sup>ème</sup> / 3<sup>ème</sup>

**Ludovico Einaudi, Antonio Vivaldi / Max Richter**


Par une légère modification rythmique, par l'ajout de boucles, de longues tenues, par l'enrichissement ou au contraire le dépouillement harmonique, le compositeur Max Richter, dans son œuvre *The 4 Seasons recomposed*, a livré des *Quatre Saisons* de Vivaldi une relecture libre, post-minimaliste et singulièrement poétique.

Comme lui, et dans la veine de Michael Nyman, Ludovico Einaudi est un compositeur contemporain influencé par le post-minimalisme et un certain néoclassicisme. Le compositeur italien est particulièrement connu en France depuis qu'il a composé la bande originale du film *Intouchables*. Ses œuvres originales et contemplatives en font l'un des compositeurs les plus joués et les plus téléchargés au monde.

C'est le musicologue et pédagogue Julien Garde qui nous fera découvrir l'univers magique des cordes et la poésie unique de ces deux compositeurs du XXI<sup>ème</sup> siècle.

 Séance réservée au public scolaire  
Jeu. 18/03/27 • 14h

 Grand Théâtre Massenet

 **Durée scolaire** 1h environ  
**Tarif scolaire** • p.93

**Piotr Ilitch Tchaïkovski**  
*5<sup>ème</sup> Symphonie*

**Direction musicale**  
Patrick Fournillier

**Présentation**  
Céline Beyeler,  
professeur de lettres  
Cédric Garde, professeur  
agrégé de musique

**Orchestre Symphonique  
Saint-Étienne Loire**

**Pensez-y**

Retrouvez l'intégralité de ce spectacle lors de la représentation tout public page 25.

## Si Tchaïkovski m'était conté

CP / CM

**Piotr Ilitch Tchaïkovski**

La 5<sup>ème</sup> *Symphonie* de Tchaïkovski est l'un des sommets de la musique symphonique romantique, aux couleurs orchestrales exubérantes. Elle est construite sur un thème cyclique, unique, qui revient d'un mouvement à l'autre, et qui figure, pour le compositeur, le « destin » ou la « providence ». Céline Beyeler et Cédric Garde tisseront des liens entre cette œuvre passionnée et héroïque et le roman *A monster calls* de Patrick Ness (adapté en film sous le titre *Quelques minutes après minuit* de Juan Antonio Bayona).

Par le cheminement de cette symphonie du destin, nous suivrons un jeune garçon dans son chagrin et le défi qu'il doit relever face à la maladie de sa mère. Grâce au monstre (un arbre) qui lui rend visite en rêve, il va pouvoir cheminer, grandir, parler et affronter sa vie dans ce qu'elle a de plus douloureux.

# Va falloir toujours toujours

Danse-théâtre, dès 6 ans  
La Parenthèse - Christophe Garcia  
Le Petit Théâtre de Sherbrooke

Au grand jeu de « faut être au top », on s'entraîne dur.  
Top parent.

Top enfant.

Top famille parfaitement parfaite.

Jonathan et Nina sont prêts à relever le défi.

Mais très vite, ça se complique. Un peu... Beaucoup !

La vaillante équipe ne sait pas encore dans quel délire impossible elle s'est embarquée !

Sous la direction d'une curieuse maîtresse de cérémonie, les règles s'emmêlent.

Entraide, patience, linge bien plié : on veut une

famille modèle ! Mais euh... Est-ce que ça existe ?

Parce que la vraie vie dérape.

On trébuche, on rate, on échoue.

On se re-pète la gueule. On arrive en retard.

On oublie le truc important.

Et si le vrai défi, c'était d'apprendre à rater ensemble ?

Un spectacle pop mêlant danse, théâtre et

confessions dans un lave-vaisselle !

Pour leur troisième création conjointe, Christophe Garcia et Érika Tremblay-Roy ont cherché à faire émerger une partition minutieusement bordélique, mettant en scène une galerie de personnages admirablement baroques, comme autant de trajectoires singulières à travers les périls de la vie en famille.

## Rencontre « bord de scène »

Avec les artistes à l'issue de la représentation du samedi 10 octobre.

## Ensemble on danse !


Découvrez le processus de composition et l'esthétique de la compagnie La Parenthèse, grâce à une journée de pratique amateur.


**Sam. 03/10/26 • 10h à 16h**

**Tarif • 19 € / pers.**


Réservation obligatoire (nombre de places limité) :  
[opera.relationspubliques@saint-etienne.fr](mailto:opera.relationspubliques@saint-etienne.fr)



 Séances tout public  
**Mer. 07/10/26 • 15h**  
**Sam. 10/10/26 • 16h**

 Séances réservées au public scolaire  
**Jeu. 08/10/26 • 10h et 14h**  
**Ven. 09/10/26 • 10h et 14h**

## Théâtre Copeau

 **Durée**  
50 min. environ

**Placement libre**  
**Tarif D • 17 €**  
**Tarif duo famille • p.89**  
**Tarif scolaire • p.93**

**Texte**  
Érika Tremblay-Roy  
**Chorégraphie**  
Christophe Garcia  
**Musique**  
Ariane Bisson McLernon  
**Mise en scène**  
Christophe Garcia,  
Érika Tremblay-Roy  
**Scénographie**  
Sylvain Wavrant

**Costumes**  
Emmanuel Maria  
**Lumières**  
Andréanne Deschênes


**Interprètes**  
Carlo Weka,  
Nina-Morgane  
Madelaine,  
Jonathan Sanchez,  
Geneviève St Louis,  
Monique Miller




# INACHEVÉ

## Un fantôme dans l'opéra

Théâtre musical, dès 13 ans  
Compagnie HALTE

 Séance tout public  
Jeu. 19/11/26 • 20h

 Séances réservées au public scolaire  
Jeu. 19/11/26 • 14h  
Ven. 20/11/26 • 10h et 14h

 Théâtre Copeau

 **Durée**  
1h40 environ

**Placement libre**  
Tarif D • 17 €  
Tarif duo famille • p.89  
Tarif scolaire • p.93

**Adaptation, musique, mise en scène**  
Grégoire Béranger  
**Scénographie**  
Caroline Oriot  
**Aide à la dramaturgie**  
Barbara Galtier  
**Arrangements**  
Jean Adam,  
Grégoire Béranger  
**Création lumières**  
Serge Lattanzi  
**Son**  
Sylvain Gras  
**Costumes**  
Compagnie HALTE  
**Masques**  
Pamela Is Dead

**Interprètes**  
Barbara Galtier,  
Pierre-Yves Bernard,  
Aurélie-Nadia Pirrera,  
Jean Adam,  
Aurélie Sivacyan,  
Carlo Bondi,  
Serge Lattanzi,  
Sylvain Gras,  
Grégoire Béranger

Une troupe de théâtre s'affaire... Nous sommes à quelques jours de la première du *Fantôme de l'Opéra*... Librement adapté du roman, voilà des comédiens-musiciens-techniciens qui, à travers des tableaux successifs de théâtre baroque, forain et fantastique, et traité de manière cinématographique, parleront du temps qui passe et est passé, des souvenirs fantasmés et du fantasme du lendemain, et devront coûte que coûte livrer une version de cette œuvre balafrée de superstitions en tous genres... *INACHEVÉ* se veut un spectacle intime et introspectif, qui retrace également la vie d'un personnage qui devient le metteur en scène de sa propre existence et nous raconte en images et en musique la rencontre de ses parents, sa naissance, son parcours de jeunesse, ses tragédies familiales, son appétit de création, et toute sa vie qui s'accélère... Tout ce et ceux qui l'ont amené à être ce qu'il est aujourd'hui. Un être inachevé. Ça, c'est un fantôme dans l'Opéra. Celui qui va tant donner pour construire tout ce à quoi il aspire, jusqu'à y mettre le feu. L'occasion pour la Compagnie HALTE de remettre encore et toujours en cause le théâtre et la création ! Pourquoi l'humain s'obstine à créer de l'humain et pour l'humain... L'amour et la mort qui respirent en nous... Car sachant qu'à chaque instant où nous nous croisons, nos vies et nos œuvres demeurent encore « inachevées » !

# Traversée


**Théâtre musical, dès 11 ans**  
Ensemble SyLF

Depuis sa naissance, Nour vit avec Youmna, une femme sourde qu'elle aime comme si elle était sa mère, même si elle lui répète qu'elle ne l'est pas. Depuis des années, elles redoutent le jour où des hommes viendront pour conduire Nour à sa « vraie » mère qui est loin, dans un pays où les filles peuvent aller à l'école et apprendre un métier. Ce jour viendra et Nour commencera alors sa grande traversée avec la petite boîte qui vient de sa mère et que lui a confiée Youmna, en lui disant qu'elle ne devra l'ouvrir que quand elle estimera être devenue une femme à son tour. Nour devient sage-femme, elle ouvre la boîte, la pièce commence.



*Traversée*, d'Estelle Savasta, est une pièce extrêmement délicate et touchante sur la migration humaine. Elle est aussi le magnifique portrait de deux femmes.

La musique des trois instruments à cordes accompagne le voyage et dessine les paysages. C'est un spectacle en trois langues : le mot, la musique et la langue des signes. Trois façons de dire l'espoir d'un voyage vers la vie.


## Rencontre « bord de scène »


Avec les artistes à l'issue de la représentation du jeudi 10 décembre à 20h, en présence d'un interprète en français - LSF. 

## Pensez-y


Spectacle accessible aux personnes signantes.  



 Séance tout public  
Jeu. 10/12/26 • 20h

 Séances réservées au public scolaire  
Jeu. 10/12/26 • 14h  
Ven. 11/12/26 • 10h et 14h

## Théâtre Copeau

 **Durée**  
1h environ

**Placement libre**  
Tarif D • 17 €  
Tarif duo famille • p.89  
Tarif scolaire • p.93

**Texte**  
Estelle Savasta  
**Adaptation,**  
**mise en scène**  
Gilles Chabrier  
**Scénographie**  
Gilles Chabrier,  
Bertrand Saugier  
**Création lumières**  
Michel Paulet  
**Création vidéo**  
Bertrand Saugier  
**Choix musicaux,**  
**adaptation**  
Marianne Pey


**Violon**  
Samuel Godefroy  
**Violoncelle**  
Marianne Pey  
**Contrebasse**  
Jérôme Bertrand


**Interprètes**  
Amélie Zekri,  
Isabelle Voizeux




# Un bateau

**Marionnettes, musique, images animées,  
dès 3 ans  
Compagnie Sans Soucis**

 Séances tout public  
**Mer. 16/12/26 • 15h**  
**Sam. 19/12/26 • 16h**

 Séances réservées au public scolaire  
**Mar. 15/12/26 • 10h et 14h**  
**Jeu. 17/12/26 • 10h et 14h**  
**Ven. 18/12/26 • 10h et 14h**

 **Théâtre Copeau**

 **Durée**  
40 min. environ

**Placement libre**  
Tarif D • 17 €  
Tarif duo famille • p.89  
Tarif scolaire • p.93

Un enfant marche le long d'une grève de bord de mer. Au détour d'une dune, il découvre une barque abandonnée à demi immergée. Attiré, intrigué, il tourne autour. Le temps d'une rencontre et d'un cycle de marée, une épave va renaître. Max Legoubé a choisi l'art de la marionnette pour donner vie aux images en noir et blanc de Cécile Dalnoky, avec l'envie d'inviter le spectateur au rêve et à l'imagination. Au plateau, deux marionnettes donnent corps aux dessins projetés par la manivelle d'un orgue à images et un musicien-bruiteur nous immerge dans un paysage mouvant et sonore. Sans paroles, *Un bateau* évoque avec tendresse, sensibilité et poésie, la faculté de l'enfance à se créer des mondes avec des bouts de ficelle, à rendre une dignité aux vieux objets abandonnés, à stimuler le désir d'explorer l'inconnu et l'excitation de partir à l'aventure.

D'après l'œuvre éponyme de Cécile Dalnoky (Éditions du Chameau)

**Mise en scène**  
Max Legoubé  
**Composition**

Walter Loureiro  
**Création marionnettes, texte, illustration**  
Cécile Dalnoky  
**Costumes marionnettes**  
Julie Duclut-Rasse  
**Regards extérieurs**  
Pierre Tual,  
Annette Banneville

**Marionnettes**  
Max Legoubé /  
Alexandre Gauthier

**Musique, bruitage**  
Walter Loureiro /  
Marion Motte

# Le contre- chant des sirènes

Théâtre musical, dès 9 ans  
Compagnie des Gentils



Un gardien, pianiste, vit là. Il est accroché à sa radio, par laquelle lui parviennent encore des bribes de chansons et des nouvelles du monde. Et quand la nuit tombe, trois sirènes, chimères mi-femmes, mi-oiseaux, viennent peupler cette décharge.

Elles ne parlent jamais. Mais elles chantent. Elles chantent et mélangent toutes les langues, tous les styles, toutes les époques...


Et ils jouent tous les quatre à s'inventer des histoires, par la musique et l'imaginaire, pour s'ouvrir des ailleurs.


Dans ce spectacle, la compagnie des Gentils revient aux origines (*Le carnaval des somnambules*, *Et que vive la reine !*) et dévoile un aspect moins connu de son univers, plus rock.

De Bowie à Nena en passant par Balavoine, les tableaux s'enchaînent, vous invitant petit à petit à lâcher prise.


Qui sait ? Vous expérimenterez peut-être ce que les marins ont vécu face aux sirènes...

*Certaines scènes comportent un effet stroboscopique pouvant affecter les spectateurs photosensibles.*

 Séance tout public  
Ven. 15/01/27 • 20h

 Séances réservées au public scolaire  
Jeu. 14/01/27 • 10h et 14h  
Ven. 15/01/27 • 14h

## Théâtre Copeau

 **Durée**  
1h30 environ

**Placement libre**  
Tarif D • 17 €  
Tarif duo famille • p.89  
Tarif scolaire • p.93

**Mise en scène**  
Aurélien Villard  
**Décor**

Julien Ciadella  
**Costumes**

Marie-Pierre Morel-Lab  
**Lumières**

Jean-Patrick Maffre  
**Oreille extérieure**

Audrey Pévrier

**Regard chorégraphique**  
Delphine Dolce


**Son**  
Christophe Tarro-Toma  
**Régie générale**  
Bérénice Giraud


**Interprètes**  
Marie Bonnet,  
François Marailhac,  
Colin Melquiond,  
Doriane Salvucci




# Le complexe des Homards

Danse, dès 8 ans  
Compagnie ACT2 - Catherine Dreyfus

 Séance tout public  
Sam. 23/01/27 • 16h

 Séances réservées au public scolaire  
Jeu. 21/01/27 • 10h et 14h  
Ven. 22/01/27 • 10h et 14h

 Théâtre Copeau

 **Durée**  
50 min. environ

**Placement libre**  
Tarif D • 17 €  
Tarif duo famille • p.89  
Tarif scolaire • p.93

**Chorégraphie**  
Catherine Dreyfus  
**Musique**  
François Caffenne  
**Dramaturgie**  
Noémie Schreiber  
**Scénographie**  
Romain Lalire  
**Décor**  
Frank Oettgen,  
Chaabane Mesbah

**Costumes**  
Noé Quilichini  
**Création lumières**  
Aurore Beck

**Interprètes**  
Robin Fabre Elissalde /  
Victor Lamard Paget,  
Gianluca Girolami,  
Federica Miani

L'adolescence, c'est être un homard sans carapace, exposé aux yeux du monde, aux tourbillons d'émotions et de contradictions.

Sur scène, sous le regard attentif de leur aîné, deux jeunes danseurs en quête d'eux-mêmes explorent leurs corps en mue. En recherche de leur identité, ils se heurtent à leur propre reflet, bientôt démultiplié et modifié par l'omniprésence des réseaux sociaux. Leur chambre, sanctuaire de leur intimité, se métamorphose peu à peu en un espace virtuel qui leur accorde le pouvoir d'être qui ils veulent, en mieux. Dans leur palais de miroirs qui se transforme progressivement en dédale numérique, ils tentent de trouver leurs voi(es)(x).

*Le complexe des Homards* est un spectacle chorégraphique hybride, qui danse avec animalité et théâtralité l'adolescence à l'ère des réseaux. Une question qui nous impacte tous, enfants, adolescents et adultes, et nous oblige à repenser le monde d'aujourd'hui, et celui de demain aussi.

## Rencontre « bord de scène »

Avec les artistes à l'issue de la représentation du samedi 23 janvier.

## En famille !

À partir de 8 ans

Cet atelier est l'occasion d'expérimenter ensemble le plaisir du mouvement et de s'inspirer de la physicalité du spectacle pour rentrer dans la danse.

Sam. 23/01/27 • 10h30

Tarif • 5 € / pers.

Réservation obligatoire (nombre de places limité) :  
opera.relationspubliques@saint-etienne.fr



# Ceux qui sont partis, ceux de l'infini

**Théâtre musical, dès la 4<sup>ème</sup>**  
**Ensemble Orchestral Contemporain**



*Ceux qui sont partis, ceux de l'infini* est une invitation à suivre les traces des Selk'nam, peuple disparu de la Terre de Feu, à travers un voyage onirique où s'entremêlent musique, mythes, récits de vie, rites initiatiques, chamanisme et regard critique sur la colonisation.

La scène et le public sont enveloppés par un univers sonore immersif qu'un personnage, tantôt récitant, tantôt musicien, tantôt chaman, parcourt et transforme à la fois. Il guide son récit à l'aide d'un instrument aussi rare qu'étonnant, le hautbois virtuel. Le parti pris du spectacle est de partager la beauté et la richesse des Selk'nam, de ses mythes, de ses savoir-faire, de ses liens magiques avec les animaux et la topologie de la Terre de Feu. Ce spectacle interroge notre propre rapport au monde, à la représentation, à l'art et au sacré. Comme un oratorio documentaire, c'est un appel à l'étonnement devant ce lointain merveilleux, si étranger à nos yeux et quelque part si proche à notre sensibilité.

## **Rencontre « bord de scène »**

Avec les artistes à l'issue des représentations.

## **Pensez-y**

Retrouvez l'intégralité de ce spectacle lors de la représentation tout public page 33.



Séances réservées au public scolaire  
**Mar. 26/01/27 • 10h et 14h**



**Théâtre Copeau**



**Durée scolaire**  
45 min. environ

**Tarif scolaire • p.93**

**Vincent-Raphaël Carinola**  
*Ceux qui sont partis, ceux de l'infini* (2026)

**Texte, hautbois virtuel (E.W.I.) et jeu**  
François Salès


**Composition et dispositif électronique interactif en temps réel**  
Vincent-Raphaël Carinola


**Mise en scène**  
Claire Truche



# Oiseau [guide de survie]

Théâtre, dès 10 ans  
Parmi Les Lucioles

 Séance tout public  
Mer. 03/02/27 • 15h

 Séances réservées au public scolaire  
Jeu. 04/02/27 • 10h et 14h

 Salle Jean Dasté  
La Comédie de Saint-Étienne

 **Durée**  
1h15 environ

**Placement numéroté**  
Tarif D • 17 €  
Tarif duo famille • p.89  
Tarif scolaire • p.93

**Texte**  
Marie-Christine Lê-Huu  
**Mise en scène**  
Élise Vigier  
**Composition musicale  
et sonore**  
Manu Léonard,  
Esther Armengol  
**Costumes**  
Laure Mahéo  
**Mise en espace**  
Camille Faure  
**Regard chorégraphique**  
Louise Hakim

**Lumières**  
Bruno Marsol  
**Conception vidéo**  
Romain Tanguy

**Interprètes**  
Marc Bertin,  
Jacinthe Cappello,  
Esther Armengol,  
Aymen Bouchou,  
Manu Léonard,  
Camille Faure

Depuis toujours, on l'observe du coin de l'œil. On murmure sur son passage. On le dit bizarre ou anormal. On dit qu'il parle avec les oiseaux. À la maison, le père et la mère se disputent.

Les mots échappent et bruissent. L'enfant qu'on appelle Oiseau fait semblant de dormir. Il s'absente. Parfois il voudrait disparaître. Et puis soudain, un jour d'hiver, il n'est plus là. La police enquête. Les parents le cherchent. Les chiens tentent de renifler sa trace. Et tous se rendent compte qu'ils ne savent pas. Qu'ils ne le connaissent pas. Qu'on ne prend pas le temps de bien regarder les oiseaux.

*Oiseau [guide de survie]* est un texte en fragments à travers lequel se déploient les questions de la différence et de ses incidences. L'absurdité de comportements sociaux qui constituent cette norme qu'on pousse chacun et chacune à intégrer est centrale dans la pièce.

## Rencontre « bord de scène »

Avec les artistes à l'issue de la représentation du mercredi 3 février.

Co-accueil avec





# Don Quichotte

Danse, dès la 6<sup>ème</sup>  
CCN – Ballet Biarritz  
Martin Harriague




Créé en 1998, le Ballet Biarritz a été dirigé depuis par son créateur, Thierry Malandain. La compagnie a une longue histoire avec l'Opéra de Saint-Étienne : après une période de résidence permanente, il est accueilli régulièrement dans notre programmation. Une page se tourne : après près de trente ans, Thierry Malandain passe la main à son successeur, Martin Harriague, qui sera le chorégraphe de ce *Don Quichotte*. Son travail sur cette œuvre est comme un manifeste artistique qui dit ses désirs à la tête du Ballet Biarritz : « Dans la figure de Don Quichotte, je reconnais celle de l'artiste, habité par ses visions, souvent seul face à l'incompréhension du monde, mais toujours porté par la nécessité de créer. Comme Don Quichotte, il persiste à croire en la beauté, en la poésie, en la force du geste. Cet élan vital, fragile et obstiné, traverse la pièce comme une méditation sur la condition de l'artiste : entre lucidité et utopie, entre solitude et foi en l'art. Y est célébrée cette obstination à croire, à aimer, à se battre contre le réel, non par naïveté ni héroïsme, mais par nécessité. *Don Quichotte* est ma troisième création pour le Ballet Biarritz, mais la première portée par la conscience de ma future responsabilité à sa tête. Cette perspective donne une intensité nouvelle à une question intime : comment continuer à rêver, à aimer, à créer, lorsque le poids du réel se fait plus présent ? Comment garder vivante la folie essentielle à l'art sans en perdre la mesure ? »


## Pensez-y


Retrouvez l'intégralité de ce spectacle lors de la représentation tout public page 49.

---

 Séance réservée au public scolaire  
Jeu. 04/02/27 • 14h

---

 Grand Théâtre Massenet

 **Durée scolaire** Tarif scolaire • p.93  
1h environ

---


Pièce chorégraphique pour 20 danseurs, créée le 26 décembre 2026 au Théâtre de la Gare du Midi à Biarritz.

**Chorégraphie, scénographie, costumes, lumières**  
Martin Harriague  
**Musique**  
Gabriel Majou




# Macéra

**Danse, dès le CE2**  
**Compagnie Pyramid**  
**Youssef Bel Baraka, Fouad Kouchy**

 Séance réservée au public scolaire  
**Mar. 09/02/27 • 14h**

 **Théâtre Copeau**

 **Durée scolaire**      **Tarif scolaire • p.93**  
1h environ

Pièce chorégraphique  
pour 7 danseurs,  
créée le 24 janvier 2025  
à La Palène, Rouillac.

**Chorégraphie**  
Youssef Bel Baraka,  
Fouad Kouchy  
**Scénographie**  
Caroline Aouin,  
Hervé Vieusse,  
Juliën Féraouche  
**Création lumières**  
Yohan Bernard

**Musique**  
Mogador,  
Mr ID & UGO Giambi,  
Time Must Go By,  
Le Trio Joubran,  
Trace of Grace,  
Alim Quasimov  
& Michel Godard,  
Window of Appearances,  
Philip Glass,  
Siraa-Andre Soueid,  
Prituri Se Planinata,  
Stellamara,  
The Return Home,  
Marek Hunhap,  
Melsima,  
Jean du voyage,  
Ambiance Roots,  
Youssef Bel Baraka  
& Fouad Kouchy,  
Tuur Mang Welten,  
Niklas Paschburg

*Macéra* fait voyager le public à travers une odysée offrant une expérience à la fois physique et spirituelle. Les chorégraphes Fouad Kouchy et Youssef Bel Baraka se sont inspirés de grands récits de voyages ou encore des périples de l'écrivain Pierre Loti, les mêlant à leurs propres histoires de vie.

À travers ce spectacle, ils espèrent susciter chez les spectateurs un amas d'émotions, de découvertes et de questionnements pour laisser place au voyage de l'imagination.

*Macéra* propose ainsi une relecture du hip-hop, en le connectant à des dimensions spirituelles, matérielles et existentielles. Cette pièce est une métaphore de la vie, où chaque moment chorégraphique est un pas vers la découverte de nouveaux horizons.

*Macéra* explore la dualité entre spiritualité et matérialisme, le désir et le plaisir, tout en questionnant la place de l'être humain dans le monde.

Dans le spectacle, la danse, imprégnée d'influences ethniques et traditionnelles, devient un moyen puissant de communication, exprimant des émotions profondes. Le spectacle invite le public à embrasser l'aventure de la vie avec passion, curiosité et intensité, en laissant place à une réflexion sur nous-mêmes et sur le monde qui nous entoure.

## Pensez-y

Retrouvez l'intégralité de ce spectacle lors de la représentation tout public page 50.

# Mikro / Bartók

Danse, dès 8 ans  
Compagnie Cas Public



La compagnie Cas Public plonge dans cette grande aventure qu'est l'apprentissage. Entre danse, langage et musique, l'œuvre explore avec aplomb et virtuosité les fondations sensibles de la construction de soi. Trois axes s'entrelacent. D'abord le jeu du coucou, premier éveil à l'absence et au retour, qui nourrit l'imaginaire de l'enfant. Puis l'acquisition des mots, avec le verbe « être » en point d'ancrage, qui structure la pensée et forge l'identité. Enfin la musique, inspirée du *Mikrokosmos* de Béla Bartók, à la fois œuvre musicale et méthode conçue pour initier son fils au piano, devient la trame sonore de cette traversée poétique.

Portée par Hélène Blackburn et Cai Glover, cette création nous amène à être, paraître et disparaître en interrogeant l'éphémérité des choses de la vie. À travers un hypnotisant dialogue entre mouvement, parole et langue des signes, *Mikro / Bartók* donne forme à l'invisible et rythme l'espace d'apparitions et de métamorphoses, où chaque geste dévoile le sens mystérieux du devenir. *Mikro / Bartók* est un voyage ludique et sensoriel, une invitation à voir autrement, à écouter différemment, à ressentir pleinement. Cette proposition inventive, accessible et résolument contemporaine s'imprègne en nous, sans jamais disparaître.

## En famille !

À partir de 8 ans

Accessible aux personnes signantes, en présence d'un interprète en français - LSF. 🗎🗎

Accompagnés par un danseur du spectacle, nous inventerons à notre tour un langage chorégraphique à travers une succession de jeux et d'expérimentations autour de la thématique du spectacle : comment grandir dans ce monde en perpétuelle transformation ?  
**Sam. 06/03/27 • 10h30**

**Tarif • 5 € / pers.**

Réservation obligatoire (nombre de places limité) :  
opera.relationspubliques@saint-etienne.fr

📅 Séance tout public  
**Sam. 06/03/27 • 16h**

🏫 Séances réservées au public scolaire  
**Jeu. 04/03/27 • 10h et 14h**  
**Ven. 05/03/27 • 10h et 14h**

## 🎭 Théâtre Copeau

🕒 **Durée**  
50 min. environ

**Placement libre**  
**Tarif D • 17 €**  
**Tarif duo famille • p.89**  
**Tarif scolaire • p.93**

### Chorégraphie

Hélène Blackburn,  
Cai Glover

### Musique

Béla Bartók

### Scénographie

Hélène Blackburn,  
Myriane Lemaire

### Costumes, accessoires

Hélène Blackburn,  
Michael Slack

### Lumières

Hélène Blackburn,  
Myriane Lemaire,  
Cai Glover

### Son et vidéo

Rafael Gonzales-Mora

### Animations

Mathieu Despins

### Interventions sonores

Brandon Lee Alley

### Répétiteur

Shawn Hounsell

### Interprètes

Alexander Ellison,  
Cai Glover,  
Leah Hamel,  
Norika Isomura,  
Adrian Maxwell-Campana,  
Arnaud Mongeon

### Rencontre « bord de scène »

Avec les artistes à l'issue de la représentation  
du samedi 6 mars.

En présence d'un interprète en français - LSF. 🗎🗎

### Co-accueil avec





# Parabelo

**Danse, dès le CE1**  
**Grupo Corpo**  
**Rodrigo Pederneiras**

Au cœur du Brésil, les rythmes sont les caractéristiques d'une culture en perpétuelle évolution. La musique de Tom Zé et de José Miguel Wisnik s'inspire de ces caractéristiques et les met à profit.


La chorégraphie représente la marque de fabrique de Rodrigo Pederneiras, sa capacité à naviguer entre art populaire et art savant. Ici, il n'y a pas de frontières.

*Parabelo* nous offre un Brésil riche de nuances régionales.


## **Pensez-y**


Retrouvez l'intégralité de ce spectacle lors de la représentation tout public page 51.

---

 Séance réservée au public scolaire  
**Ven. 26/03/27 • 14h**

---

 **Grand Théâtre Massenet**

 **Durée scolaire** Tarif scolaire • p.93  
40 min. environ

---

Pièce chorégraphique pour 22 danseurs, créée en 1997.

### **Chorégraphie**

Rodrigo Pederneiras

### **Musique**

Tom Zé,  
José Miguel Wisnik

### **Mise en scène**

Fernando Velloso,  
Paulo Pederneiras

### **Costumes**

Freusa Zechmeister

### **Lumières**

Paulo Pederneiras

# Ma couverture et moi

**Théâtre musical, dès 3 ans**  
**Une Hirondelle Compagnie**

Quand un petit garçon sensible invente toutes les ruses possibles pour ne pas se séparer de son doudou.


Les premiers jours d'école de chaque enfant bousculent les habitudes. Il n'est pas facile de grandir d'un coup !


Alors, tout seul ou avec l'aide d'un adulte attentif, on invente et on contourne les interdits, pour grandir à coup sûr et à son rythme.

Théâtre, jeu d'objets, vibraphone et machine à coudre : voici l'univers de ce spectacle poétique et transgressif, émouvant et jubilatoire.


« C'est vrai que j'étais grand, tout le monde me l'avait dit ce matin. »



 Séances tout public  
Mer. 07/04/27 • 10h et 15h

 Séances réservées au public scolaire  
Mar. 06/04/27 • 10h et 14h  
Jeu. 08/04/27 • 10h et 14h  
Ven. 09/04/27 • 10h et 14h

 Théâtre Copeau

 **Durée**  
45 min. environ

**Placement libre**  
Tarif D • 17 €  
Tarif duo famille • p.89  
Tarif scolaire • p.93

D'après l'album jeunesse  
*Ma couverture et moi*  
d'Anne-Sophie  
de Monsabert  
(Éditions Casterman).

**Finition décor**  
Claire Lascoumes  
**Costumes**  
Dorotheé Laurent  
**Regard extérieur**  
Luis Alberto Rodriguez

**Direction artistique**  
Sophie Kastelnik  
**Création musicale**  
Simon Kastelnik  
**Mise en scène**  
Marlène Bouniort  
**Décor, lumières**  
Julien Delignières


**Interprète**  
Sophie Kastelnik


**Vibraphone, percussions**  
Simon Kastelnik




# Les Insulaires (Islander)

Comédie musicale, dès 11 ans  
Compagnie Nosferatu

 Séance tout public  
Jeu. 29/04/27 • 20h

 Séances réservées au public scolaire  
Jeu. 29/04/27 • 14h  
Ven. 30/04/27 • 10h et 14h

 Théâtre Copeau

 **Durée**  
1h10 environ

**Placement libre**  
Tarif D • 17 €  
Tarif duo famille • p.89  
Tarif scolaire • p.93

## Mise en scène

Claudine van Beneden  
Assistant mise en scène  
Raphaël Fernandez

## Traduction

Sarah Vermande Gurcel  
Création lumières,

## scénographie

Jérôme Aubert

## Coach looper

Jean Adam

## Coach vocal

Angeline Bouille

## Son

Bruno Germain

## Création britannique :

### Compositeur

Finn Anderson

### Conception

Amy Draper

### Auteur livret

Stewart Melton

## Interprètes

Solène Angeloni,

Marie Boulard

Eilidh est la seule enfant de l'île de Kinnan, une adolescente déchirée entre la magie de l'enfance et les dures réalités de la vie. L'île de Kinnan est une communauté isolée et très unie, menacée d'extinction à mesure que les générations se déplacent vers la Grande terre. Le gouvernement prétend ne plus pouvoir subvenir aux besoins de l'île et propose de reloger les derniers habitants sur le continent. Certains insulaires pensent qu'il faudrait attirer de nouvelles personnes et des touristes pour relancer l'économie de l'île, d'autres estiment que cela nuirait à l'environnement.

Le village est obligé d'abandonner complètement Kinnan. Alors qu'Eilidh erre sur la côte rocheuse, elle découvre une baleine mourante et rencontre une mystérieuse fille nommée Arran, apparue de nulle part. Elle prétend venir d'une île que personne n'a jamais vue, où les habitants sont tous des bergers de baleines. Cette rencontre va changer le cours de sa vie. Les deux jeunes filles se lient d'amitié.

*Les Insulaires* emmène le public dans un voyage magique pour transcender la perte, retrouver l'espoir et le goût du vivre-ensemble. *Les Insulaires* raconte un mythe moderne, un mélange de folklore orcadien et de drame écologique contemporain. C'est aussi une histoire de solidarité et une croyance sincère dans le pouvoir de la communauté.

## Rencontre « bord de scène »


Avec les artistes à l'issue de la représentation du jeudi 29 avril à 20h.


# Antichambre

Poème visuel et musical, dès 9 ans  
STEREOPTIK


*Antichambre* est à la fois un spectacle et un film d'animation mêlant dessin animé, stop motion, peinture, théâtre d'objets et musique. Le spectacle nous plonge dans le processus créatif du film qui sera présenté à la fin : quel chemin prennent les idées, comment les images se fabriquent sur scène jusqu'à leur mise en forme sur l'écran. Le film nous parle de notre capacité à renouer avec le sensible et l'expression de nos émotions. En art, rien n'est jamais raté, tout se transforme, tout évolue. *Antichambre* pousse ce principe à l'extrême en partageant avec le spectateur toutes les étapes d'une création. Comment les idées émergent-elles ? Comment évoluent-elles ? Au cours de cette transformation permanente, les idées se précisent, des personnages apparaissent, un décor prend forme, une histoire poétique, onirique et parfois drôle se dessine... De part et d'autre de la scène, une table à dessin et des instruments de musique. Derrière, sur un écran de cinéma, est projeté ce qui se crée sur la table. Sur les accords d'une guitare, en plan serré, au plus près de la matière, une esquisse prend forme, une gomme surgit puis l'efface, un croquis au fusain lui succède... Au fur et à mesure du spectacle, le thème musical se précise, les procédés plastiques et les manipulations s'enrichissent d'éléments narratifs issus du film : décor déroulant, séquence animée, manipulation de silhouettes...



 Séance tout public  
Mer. 12/05/27 • 15h

 Séances réservées au public scolaire  
Jeu. 13/05/27 • 10h et 14h  
Ven. 14/05/27 • 10h et 14h

 Théâtre Copeau

 **Durée**  
50 min. environ

**Placement libre**  
Tarif D • 17 €  
Tarif duo famille • p.89  
Tarif scolaire • p.93


**Conception,  
interprétation**  
Romain Bermond,  
Jean-Baptiste Maillet


**Régie**  
Frank Jamond,  
Arnaud Viala  
**Regard extérieur**  
Frédéric Maurin




# Variations pour un Parapluie

Clown et musique, dès 3 ans  
Compagnie CHOUETTE il pleut !

 Séances tout public  
Mer. 26/05/27 • 10h et 15h  
Sam. 29/05/27 • 16h

 Séances réservées au public scolaire  
Mar. 25/05/27 • 10h et 14h  
Jeu. 27/05/27 • 10h et 14h  
Ven. 28/05/27 • 10h et 14h

 Théâtre Copeau

 **Durée**  
35 min. environ

**Placement libre**  
Tarif D • 17 €  
Tarif duo famille • p.89  
Tarif scolaire • p.93

Il n'a pas plu depuis très (trop) longtemps. À la radio on ne parle que de ça. Deux sœurs retrouvent dans leur grenier les vêtements et objets de pluie qui leur servaient autrefois. Alors qu'elles plongent dans ces souvenirs, tout s'anime et s'éveille sous leurs doigts méticuleux.

Tantôt clownesque et naïf, tantôt virtuose et poétique grâce à une composition musicale pour viole de gambe autour de *La Folia* de Marin Marais, ce duo fantasque emporte les petits et grands spectateurs dans une aventure « à cordes et à verses », pleine de poésie et de grâce !

## Texte

Marion Monier  
**Regard artistique**  
Marion Le Gourrièrec,  
Charly Labourier  
**Scénographie, costumes, accessoires**  
Jeanne Leblon-Deliienne,  
Marta Pasquetti,  
Lola Brunat

## Création lumières

Amanda Carriat  
**Création sonore**  
Matteo Gallus

## Viole de gambe

Julie Dutoit  
**Clown, mime**  
Marion Monier

# Vite, un selfie !

Peinture et chant, dès 8 ans  
Compagnie Lucamoros



*Vite, un selfie !* c'est, le temps d'une représentation, quatre femmes qui exécutent sur scène leur autoportrait en peinture ; chacune à sa manière, une manière de selfie, chacune à son rythme et à celui d'un spectacle vivant, tachant et déglouinant de couleurs.

Autant d'occasions pour elles de se dévoiler, chacune à sa manière, chacune à son rythme. Par la lente et virtuose élaboration d'un regard imposant, fixant le public ; par la vertigineuse vision d'une vie entière qui défile ; par un facétieux et dynamique face-à-face avec le public ; par un énigmatique détour par le mythe de Narcisse...  
Vite, une autre manière de selfie !

## Rencontre « bord de scène »

Avec les artistes à l'issue de la représentation du samedi 5 juin.

## En famille !

À partir de 8 ans


« Ça, c'est vraiment toi ? », approche ludique du portrait en peinture.


Avec les supports et matériaux du spectacle (plaques de plexiglas, gouache, pinceaux, éponges, papier...), une artiste-peintre va proposer aux parents et grands-parents de faire le portrait de leurs enfants et petits-enfants, et réciproquement. Un avant-goût du spectacle !

**Sam. 05/06/27 • 10h30**


**Tarif • 5 €/pers.**

Réservation obligatoire (nombre de places limité) :  
[opera.relationspubliques@saint-etienne.fr](mailto:opera.relationspubliques@saint-etienne.fr)

 Séance tout public  
**Sam. 05/06/27 • 16h**

 Séances réservées au public scolaire  
**Jeu. 03/06/27 • 10h et 14h**  
**Ven. 04/06/27 • 10h et 14h**

## Théâtre Copeau

 **Durée**  
50 min. environ

**Placement libre**  
**Tarif D • 17 €**  
**Tarif duo famille • p.89**  
**Tarif scolaire • p.93**

**Mise en scène**  
Brigitte Gonzalez  
**Musique**  
Alexis Thépot  
**Images**  
Luc Amoros  
**Régie lumière, son**  
Régis Reinhardt

**Interprètes**  
Léa Noygues,  
Macha Selbach,  
Lydie Greco,  
Marie Minary





# L'équipe de l'Opéra

## DIRECTION GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE

**Directeur général  
et artistique**  
Éric Blanc  
de la Naulte  
Assistante  
de direction  
Chimène Massacrier

## DÉLÉGATION GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE

**Délégué général  
et artistique**  
Directeur adjoint  
François Bernard

## Production

**Responsable**  
Svea Johnsen  
**Chargés de production**  
Patricia Gauchet,  
Guillaume Millet,  
Jeannette Thivend

## Formations musicales

**Responsable**  
Anne Bescobo  
**Régisseur des  
formations musicales**  
Cédric Klein  
**Bibliothécaire**  
Louis Bonnard  
**Cheffe de chant**  
Mathilde Claude

## DIRECTION

### ADMINISTRATIVE

**Administratrice**  
Audrey Rottenfus  
**Responsable  
administrative**  
Fanny Lambert  
**Gestionnaire ressources  
humaines**  
Nathalie Smajdor  
**Responsable  
comptabilité**  
Marie-Hélène Renaudier  
**Comptable**  
Valérie Morisot  
**Agents de la paie  
intermittents**  
Marie-Carmen Coloru,  
Amina Sahel

## DIRECTION DE LA COMMUNICATION

**Directrice  
de la communication,  
presse, mécénat,  
relations avec  
les publics / médiation,  
accueil, billetterie**  
Oumama Rayan  
**Assistante de direction**  
Marie-Christine  
Comignani

## Communication

**Chargée d'éditions**  
Coralie Maisonneuve  
**Assistante presse**  
Catherine Fauvin  
**Assistant de rédaction**  
Thibaud Degraeuwe  
**Assistante d'archivage  
fonds photos et vidéos**  
Marie Mdsigeorgis

## Relations avec les publics

**Responsable**  
Aude Monasse  
**Chargée de la médiation  
et de l'action culturelle**  
Clarisse Giroud  
**Responsable  
de la billetterie**  
Juliette Lepetit  
**Chargé de billetterie**  
Patrick Zapata  
**Chargée de billetterie  
et des relations scolaires**  
Margot Psomas

## Accueil

**Responsable de salle**  
Héloïse Fluteau  
**et l'ensemble  
des agents d'accueil**

## DIRECTION TECHNIQUE

**Directeur technique**  
François Notter  
**Assistante de direction**  
Évelyne Comignani

## Scène

**Régisseurs généraux**  
Sébastien Dutraive,  
Frédéric Forestier  
**Chef électricien**  
Michel Vendittelli

## Régisseurs lumière

Cédric Valla,  
Guillaume Vandeveld  
**Électriciens**  
Stéphane Bouteyre,  
Brahim Jalady,  
Antoine Mazel  
**Chef machiniste**  
Jean-Baptiste Augros  
**Régisseurs plateau**  
Abdelkrim Ait Moukhas,  
Philippe Benesse,  
Pascal Creston  
**Machinistes plateau**  
Charlotte Cornet,  
Alyre Lacombe,  
Raphaël Royon  
**Machinistes-Cintrières**  
Hocine Benmakhlouf,  
Romain Dumontet,  
Paul Seguy  
**Régisseur d'accessoires**  
Karim Lalhoul  
**Chef audiovisuel**  
Bruno Comignani  
**Régisseur audiovisuel**  
Paul Ciesielski

## Ateliers

**Responsable  
des ateliers de décors  
- chargé d'études**  
Julien Marry  
**Chef constructeur**  
Guillaume Buisson  
**Constructeurs**  
Alexandre Deveyle  
(Marie-Paule Barry),  
Antoine Duverger,  
Loïc Ferrara,  
Leslie Senelet  
**Chef décorateur**  
Frank Lestard  
**Peintres décorateurs**  
Nasser Benhammada,  
Cyrille Cauvet

## Responsable costumes

Mathilde Perrot  
**Couturières**  
Vanessa Bevilacqua,  
Dominique  
Nicolosi-Mansard,  
Pany Sie,  
Sora Soualmi  
**Cheffe habilleuse**  
Carole Fraisse-Gallot

**Gestionnaire des  
réserves costumes**  
Gaëlle Thomas

## Services intérieures

**Responsable**  
Julien Levert  
**Accueil-standard**  
Ouahida Baitiche,  
Namira Benabidi,  
Françoise Chanton  
**Accueil-sécurité  
incendie**  
SSIAP 2  
Benjamin Benarabi,  
Samba Sakho  
SSIAP 1  
Moussa Bendjeddou,  
Pierre Dziri,  
Virginie Lassablière,  
Brunel Mombouli,  
Christophe Pitaval,  
Ludovic Seguin  
**Agent de maintenance**  
Magali Triomphe  
**Technicien de  
maintenance électrique**  
Julien Charra

## Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire

## Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire

**Ont également  
contribué à cette saison**  
Giuseppe Grazioli  
(chef principal  
et conseiller aux  
distributions vocales),  
les intervenants autour  
des spectacles,  
tous les personnels  
vacataires et intermittents.

# Les (co)productions de l'Opéra, ici et ailleurs

## LYRIQUE

**Carmen** Georges Bizet  
Mise en scène Gilles Rico  
Création novembre 2026, Opéra de Saint-Étienne

**Roland à Roncevaux** Auguste Mermet  
Mise en scène Jean-Romain Vesperini  
Création mars 2027, Opéra de Saint-Étienne  
Coproduction Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française

**Turandot** Giacomo Puccini  
Mise en scène Nicola Berloff  
Création juin 2027, Opéra de Saint-Étienne  
Coproduction Opéra de Tours

**Hamlet** Ambroise Thomas  
Mise en scène Nicola Berloff  
Création janvier 2022, Opéra de Saint-Étienne

**La Périochole** Jacques Offenbach  
Mise en scène Jean-Christophe Mast  
Création décembre 2025, Opéra de Saint-Étienne  
Coproduction Ville de Marseille/Opéra

**Les Noces de Figaro** Wolfgang Amadeus Mozart  
Mise en scène Laurent Delvert  
Création novembre 2022, Opéra de Saint-Étienne

**Il Trovatore** Giuseppe Verdi  
Mise en scène Louis Désiré  
Création novembre 2023, Opéra de Saint-Étienne  
Coproduction Opéra de Marseille

**Les Pêcheurs de perles** Georges Bizet  
Mise en scène Laurent Fréchuret  
Création février 2024, Opéra de Saint-Étienne

**Le Tribut de Zamora** Charles Gounod  
Mise en scène Gilles Rico  
Création mai 2024, Opéra de Saint-Étienne  
Coproduction Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française

**Thaïs** Jules Massenet  
Mise en scène Pierre-Emmanuel Rousseau  
Création novembre 2024, Opéra de Saint-Étienne

**Cavalleria rusticana / I Pagliacci**  
Pietro Mascagni / Ruggero Leoncavallo  
Mise en scène Nicola Berloff  
Création mars 2025, Opéra de Saint-Étienne

**L'Enlèvement au sérail** Wolfgang Amadeus Mozart  
Mise en scène Jean-Christophe Mast  
Création juin 2025, Opéra de Saint-Étienne

## DANSE

**L'Amour sorcier - Don Quichotte**  
CCN – Ballet Biarritz  
Chorégraphie Thierry Malandain, Martin Harriague  
Création mars 2008 Grand Théâtre de Luxembourg,  
décembre 2026 Théâtre de la Gare du Midi de Biarritz  
Coproduction Opéra de Saint-Étienne

**Midi-Minuit** CCN – Ballet Biarritz  
Chorégraphie Thierry Malandain  
Création octobre 2025, Opéra de Saint-Étienne  
Coproduction Opéra de Saint-Étienne

**Les Saisons** CCN – Ballet Biarritz  
Chorégraphie Thierry Malandain  
Création novembre 2023, Festival de Danse Cannes – Côte d'Azur France  
Coproduction Opéra de Saint-Étienne, Château de Versailles Spectacles – Opéra Royal de Versailles, Festival de Danse Cannes – Côte d'Azur France, Teatro Victoria Eugenia – Ballet T – Ville de Donostia/San Sebastián, Theater Bonn – Allemagne, CCN – Malandain Ballet Biarritz

## JEUNE PUBLIC

**INACHEVÉ Un fantôme dans l'opéra**  
Compagnie HALTE  
Création novembre 2026  
Adaptation, musique et mise en scène  
Grégoire Béranger  
Coproduction Opéra de Saint-Étienne, Centre culturel de La Ricamarie, Le Théâtre du Parc, Théâtre municipal de Roanne

# À voir aussi à l'Opéra

Dans le cadre des partenariats de la Ville de Saint-Étienne, l'Opéra accueille au Grand Théâtre Massenet différents spectacles :

## Festival des 7 Collines

32<sup>e</sup> ÉDITION

*MOYA*

Zip Zap Circus

Sam. 27/06/2026 • 20h

*MOYA* explore et célèbre l'héritage unique de l'Afrique du Sud dans un spectacle acrobatique multicolore, illustrant le rêve de Nelson Mandela d'une nation arc-en-ciel composée de 11 langues et cultures pouvant s'unir harmonieusement dans une coexistence pacifique.

Renseignements et réservations :  
festivaldes7collines.com

## Rhino Jazz(s) Festival

48<sup>e</sup> ÉDITION

*Monty Alexander trio / Amaro Freitas solo*

Jeu. 08/10/2026 • 20h

*Monty Alexander trio*, l'une des grandes légendes du jazz, un pianiste incontournable !

*Amaro Freitas solo*, l'étoile montante du piano brésilien.

Tarif réduit pour les abonnés de l'Opéra,  
sur présentation de la carte abonné  
Renseignements et réservations :  
rhinojazz.com ou par téléphone au 04 77 19 59 16

## Les Grandes Soirées Théâtre de Saint-Étienne

*L'expérience théâtrale*

Ven. 27/11/2026 • 20h

Avec François Berléand, Max Boublil

*Une heure à t'attendre*

Ven. 11/12/2026 • 20h

Avec Thierry Frémont, Nicolas Vaude

*Amis pour la vie*

Mar. 12/01/2027 • 20h

Avec Davy Sardou, Alysson Paradis

*Mur Mure*

Ven. 12/03/2027 • 20h

Avec Clovis Cornillac, Laurence Arné

*La Jalousie*

Mer. 19/05/2027 • 20h

Avec Michel Fau, Gwendoline Hamon

-20 % pour les abonnés de l'Opéra,  
sur présentation de la carte abonné  
Renseignements et réservations :  
ckelprod.com ou par téléphone au 04 77 20 04 86

## Concours Voix Nouvelles

Finale régionale Auvergne-Rhône-Alpes

Mar. 19/01/27 • 19h

Grand Théâtre Massenet

Initié par GénérationOpéra et la Fondation Orange, le concours Voix Nouvelles a permis de révéler un grand nombre d'artistes lyriques reconnus sur les scènes internationales.

## Moguiz

Jeu. 11/03/27 • 20h

Grand Théâtre Massenet

ckelprod.com

# Les résidences

L'Opéra de Saint-Étienne accueille deux ensembles en résidence que vous retrouvez dans notre programmation lors de plusieurs concerts.

*Les Nuances Utopiques* (p.29)

Jeu. 05/11/26 • 20h

*Ceux qui sont partis, ceux de l'infini* (p.33)

Mar. 26/01/27 • 20h

*Les Libérations* (p.37)

Jeu. 24/06/27 • 20h

*Kosmòs !* (p.30)

Mer. 09/12/26 • 20h

*Aurore Express* (p.35)

Mer. 24/03/27 • 20h

## Ensemble Orchestral Contemporain

L'EOC s'est construit depuis 1989 autour d'un noyau solide d'instrumentistes hors pair. Sous la direction artistique et musicale de Bruno Mantovani, il mène un travail exigeant d'interprétation des musiques des XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles et de soutien à la création. L'Ensemble propose des concerts en moyenne et grande formation, promeut le concert instrumental pur mais aussi la mixité des sources instrumentales, électroacoustiques, et convoque d'autres imaginaires (danse, opéra, arts visuels). L'EOC compte plus de 700 œuvres à son répertoire dont 300 premières. L'Ensemble s'engage également pour la médiation et la transmission des musiques contemporaines en construisant des projets ambitieux de formation, de découverte et de création.

## Canticum Novum

En redécouvrant et interprétant des répertoires de musique ancienne, Canticum Novum (créé par Emmanuel Bardon en 1996) tisse des liens entre la musique d'Europe occidentale et le répertoire du bassin méditerranéen, riche de l'union du monde chrétien et d'un Orient marqué d'une double hérédité juive et mauresque. Ces programmes reflètent par ailleurs une autre ambition de Canticum Novum : celle de positionner l'aventure humaine et l'interculturalité au cœur de ses projets et d'interroger sans cesse l'identité, l'oralité, la transmission et la mémoire. Les œuvres interprétées par Canticum Novum (équipe de 3 à 15 musiciens selon les configurations) permettent de redécouvrir les répertoires méditerranéens mais aussi afghans, turcs, persans, arabes, séfarades, arméniens, chypriotes... Ces musiques, à la croisée des chemins, des cultures et des expressions artistiques, étonnamment vivantes après 800 ans de partage, témoignent de diversité, de respect et de tolérance.







# Action culturelle

À l'Opéra de Saint-Étienne, le spectacle vivant se partage avec tous les publics. De la maternelle à l'université, des spectateurs curieux aux publics plus fragilisés, chacun est invité à franchir les portes de notre maison et à vivre une expérience artistique singulière.

Tout au long de la saison sont développés des partenariats durables avec les établissements scolaires et les acteurs du champ social, afin de créer des liens vivants entre l'Opéra et son territoire. Ateliers, rencontres, projets participatifs ou créations d'envergure mobilisent de nombreux artistes et donnent lieu à des temps de créations et de pratiques artistiques ouverts au plus grand nombre.

Attentif aux enjeux d'accessibilité et d'inclusion, l'Opéra de Saint-Étienne propose également des dispositifs adaptés (audiodescription, LSF), ainsi que des projets menés dans le cadre des programmes « Culture et Santé » et « Culture et Justice », affirmant ainsi sa volonté de rendre l'art accessible à tous.

## Transmettre et accompagner

L'Opéra de Saint-Étienne développe plusieurs projets artistiques ambitieux et partagés avec une dizaine d'établissements scolaires, de la maternelle à la terminale. Conçus en étroite collaboration avec les équipes éducatives et les artistes associés à l'Opéra, ces ateliers invitent les élèves à explorer la pratique vocale, la danse, la musique et le théâtre. Pour la troisième année consécutive, « Montreynaud en chœur ! » réunit les écoles publiques du quartier et l'Opéra dans le cadre du dispositif « Cité éducative ». Près de 300 élèves, de la grande section au CE1, sont accompagnés par des artistes autour de la pratique vocale, pour une aventure collective et fédératrice. Afin d'accompagner ces parcours, l'Opéra de Saint-Étienne met également à disposition des enseignants et des élèves de nombreux outils et dispositifs pédagogiques (voir page 92).

## Pratiquer et découvrir

L'Opéra de Saint-Étienne propose tout au long de la saison des temps de pratique artistique sous forme d'ateliers et de stages, accessibles à tous. À découvrir seul, en famille ou entre générations, ces rendez-vous offrent l'occasion d'enrichir sa sortie et de partager un moment privilégié autour des œuvres (voir page 81).

## Fédérer et s'engager

Engagé de longue date dans ces dispositifs, l'Opéra de Saint-Étienne mène chaque saison des projets artistiques à destination des structures médico-sociales, des associations d'entraide et d'insertion sociale, et du milieu carcéral. Le programme « Découverte lyrique », mené en partenariat avec la Maison d'arrêt de La Talaudière, crée depuis onze saisons une rencontre singulière entre la voix lyrique et les personnes détenues. Cette saison, le projet « Silencio, le geste du son » s'inscrit dans le cadre du programme régional « Culture et Santé ». Il réunit l'ensemble SyLF, l'Institut de jeunes sourds Plein Vent et l'Opéra autour de la programmation de *Traversée*, explorant de nouvelles façons de ressentir et de partager la musique.

---

### RELATIONS AVEC LES PUBLICS

#### Aude Monasse

Responsable des relations avec les publics  
aude.monasse@saint-etienne.fr  
04 77 47 83 31

#### Clarisse Giroud

Chargée de la médiation et de l'action culturelle  
clarisse.giroud@saint-etienne.fr  
04 77 47 83 34

#### Margot Psomas

Chargée des relations scolaires  
opera.abonnements@saint-etienne.fr  
04 77 47 83 38

---

# L'Opéra autrement : dialoguer, partager, pratiquer


## Immersion chorégraphique

Ces deux rendez-vous invitent à découvrir, par le mouvement, le travail de composition et l'univers esthétique de chorégraphes programmés cette saison. Une immersion sensible pour éprouver la danse et traverser un univers.

- **Va falloir toujours toujours**, La Parenthèse - Christophe Garcia (p.55)  
Sam. 03/10/26 • 10h à 16h
- **4 Saisons dansées**, Compagnie Käfig (p.48)  
Sam. 09/01/27 • 10h à 16h

## L'Opéra en famille

Autour des spectacles Jeune Public, des ateliers invitent petits et grands à partager un moment complice et créatif. Par la pratique artistique, découvrez ensemble l'univers du spectacle.

- **Le complexe des Homards**, Compagnie ACT2 (p.60)  
Sam. 23/01/27 • 10h30
- **Mikro / Bartók**, Compagnie Cas Public (p.65)  
Sam. 06/03/27 • 10h30 
- **Vite, un selfie !**, Compagnie Lucamoros (p.71)  
Sam. 05/06/27 • 10h30

## De la plume à la scène

Conçus comme des espaces d'expérimentation artistique, ces rendez-vous proposent de découvrir une œuvre par le chant et la mise en scène, grâce à la pratique et à l'échange avec les équipes artistiques invitées, pour une immersion unique au cœur de nos productions lyriques.

- **Carmen**, Georges Bizet (p.11)  
Sam. 17/10/26 • à partir de 10h  
avec Gilles Rico, metteur en scène, Catherine Séon, chanteuse, et Laurent Touche, chef de chœur.
- **Roland à Roncevaux**, Auguste Mermet (p.15)  
Sam. 06/02/27 • à partir de 10h  
avec Jean-Romain Vesperini, metteur en scène, Catherine Séon, chanteuse, et Laurent Touche, chef de chœur.

---

Tarif • 19 € / pers.

La participation à la journée de stage ouvre droit à un tarif spécial pour assister au spectacle (hors *Carmen*).

**Renseignements et réservation (nombre de places limité) :** 04 77 47 83 34  
opera.relationspubliques@saint-etienne.fr

## Rencontrer

Tout au long de la saison, l'Opéra propose des temps de rencontre avec musicologues, chorégraphes, chefs d'orchestre et interprètes. Des moments privilégiés pour enrichir sa découverte des œuvres et partager le regard des artistes.

**GRATUIT SUR PRÉSENTATION DU BILLET DU JOUR.**

## Secrets de coulisses

**Les visites tout public**

« Côté scène - Côté coulisses » (dès 7 ans)\*

Des ateliers de décors à la salle, l'Opéra ouvre ses portes pour une visite immersive à la découverte des métiers et des étapes de création d'un spectacle.

- Sam. 10/10/26 • 14h
- Sam. 23/01/27 • 14h
- Sam. 29/05/27 • 14h

**Les visites en famille**

« L'Opéra sens dessus dessous ! » (de 6 à 10 ans)\*

Accompagnés par un guide, petits et grands plongent dans une enquête grandeur nature au cœur de l'Opéra. Qui tente de saboter la « Première » ? Une manière originale et participative de découvrir les secrets de production d'un spectacle.

- Sam. 19/12/26 • 14h (vacances scolaires)
- Sam. 06/03/27 • 14h
- Sam. 05/06/27 • 14h

---

Tarif • 5 € / pers.

**Renseignements et réservation**

(nombre de places limité) : 04 77 47 83 34  
opera.relationspubliques@saint-etienne.fr

\* Ces visites comprennent de nombreux escaliers à parcourir

# Un Opéra inclusif

## Pour les personnes aveugles et malvoyantes

Pour la 17<sup>ème</sup> saison consécutive, des spectacles bénéficient du dispositif d'audiodescription :

• **Broadway Rhapsody** (p.32)

Ven. 22/01/27 • 20h

Tarif • 24,50 € / pers.

Une visite tactile des décors et costumes de ce spectacle est organisée en amont.

EN PARTENARIAT  
AVEC :



• **Roméo et Juliette** (p.17)

Dim. 02/05/27 • 15h

Tarif • 25 € / pers.



Des programmes en braille et caractères agrandis sont proposés pour cette représentation.

Une visite tactile des décors et costumes de cette production est organisée en amont.

EN PARTENARIAT  
AVEC :



## Des spectacles accessibles naturellement

L'ensemble des concerts symphoniques, récitals et spectacles de la rubrique Musique  et des spectacles de danse sont accessibles. 

Pour l'ensemble des spectacles de la saison, vous bénéficiez, ainsi que votre accompagnateur, d'un tarif préférentiel allant de -30 % à -40 % (voir p.87 et p.90).

## Pour les personnes signantes

Nous vous proposons :

Un spectacle de théâtre musical traduit en français - LSF ainsi que la rencontre avec les artistes à l'issue du spectacle.

• **Traversée** - Ensemble SyLF (p.57)

Jeu. 10/12/26 • 20h

Tarif • 11,90 € / pers.

Un atelier de pratique artistique en présence d'un interprète en français - LSF.

• **Mikro / Bartók** - Compagnie Cas Public (p.65)

Sam. 06/03/27 • 10h30

Tarif • 5 € / pers.

La rencontre à l'issue de la représentation du samedi 6 mars à 16h sera traduite par un interprète en français - LSF.

## Pour les personnes à mobilité réduite

Pour toute demande de placement adapté en salle, contacter directement la billetterie au 04 77 47 83 40.

**Le balcon et les galeries 4, 5 et 6 du Grand Théâtre Massenet ne sont pas desservis par l'ascenseur.**

---

### RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS AUDIODESCRIPTION ET LSF

**Clarisse Giroud**

clarisse.giroud@saint-etienne.fr

04 77 47 83 34

06 14 93 35 12 (par SMS, personnes sourdes uniquement)

# Votre venue à l'Opéra

## Horaires de la billetterie (à partir du 31/08/26)



### Guichet billetterie

Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 12h à 18h

Mercredi de 11h à 18h



### Guichet téléphonique

Du lundi au vendredi de 11h à 18h

Les jours de spectacles, la billetterie est ouverte sans interruption jusqu'à l'heure de la représentation, sauf lors de spectacles programmés les week-ends et jours fériés, où elle ouvre une heure avant la représentation.

## Vestiaire gratuit

Il est à la disposition du public dans le hall du Grand Théâtre Massenet, les jours de représentation.

## Programmes de salle

Ils sont disponibles en téléchargement sur notre site : [opera.saint-etienne.fr](http://opera.saint-etienne.fr) et vous sont envoyés, par mail, quelques jours avant la représentation. Le jour du spectacle, vous pourrez aussi télécharger le programme via un QR Code disponible à la billetterie.

## Réductions

Toute personne bénéficiant d'un tarif réduit doit impérativement fournir, au moment de l'achat, du retrait des billets, ou de l'entrée en salle, un justificatif correspondant à sa situation (voir p.90).

## Modifications

Les programmes, les distributions et les lieux ne sont pas contractuels. La Direction de l'Opéra de Saint-Étienne se réserve le droit de les modifier, sans que cela entraîne le remboursement des places. Les billets vendus ne sont pas remboursables. Si le spectacle doit être interrompu au-delà de la moitié de sa durée, les billets ne sont pas remboursés.

## Échanges

À effectuer à la billetterie au maximum 24h avant le spectacle, dans la limite des places disponibles.

## Accès en salle et horaires des spectacles

Les salles ouvrent 30 minutes avant le début de la représentation (hors rencontre d'avant-spectacle). Les spectacles commencent précisément aux horaires indiqués sur la brochure de saison et sur le billet.

5 minutes avant le début du spectacle, les places numérotées non occupées peuvent être librement utilisées par l'Opéra de Saint-Étienne.

Les retardataires ne pourront accéder à la salle que lors d'une interruption du spectacle, en fonction de l'accessibilité, et aux places que le personnel d'accueil leur indiquera. L'accès aux salles de spectacles est interdit aux enfants de moins de 2 ans.

## Personnes à mobilité réduite



Des aménagements sont à votre disposition : places de parking réservées, ascenseur, rampe d'accès et emplacements réservés dans les salles. Afin de faciliter votre accueil, veuillez contacter la billetterie.

**Le balcon et les galeries 4, 5 et 6 du Grand Théâtre Massenet ne sont pas desservis par l'ascenseur.**

## Personnes malentendantes et sourdes



La billetterie de l'Opéra est équipée du dispositif ACCEO, proposant un échange en face à face avec un interprète en français - LSF ou LPC ou par transcription à l'écrit, sur place ou par téléphone, les lundis, mardis, jeudis et vendredis de 12h à 17h, et mercredis de 11h à 17h.

**Retrouvez l'intégralité des Conditions Générales de Vente :** [opera.saint-etienne.fr](http://opera.saint-etienne.fr)



# Accéder à l'Opéra

## En voiture

### COORDONNÉES GPS

Latitude : 45.4337258

Longitude : 4.3978143

(ou préciser « Allée Shakespeare »)

### Depuis Lyon

A47, sortie n° 20 Montplaisir / Beaulieu

### Depuis Clermont-Ferrand

A72, sortie Montplaisir

### Depuis Le Puy-Firminy

RN 88, sortie n° 21 Le Rond-Point

### Covoiturage

Pensez à covoiturer lors des spectacles :  
[movici.auvergnehonealpes.fr](http://movici.auvergnehonealpes.fr)

Des parkings gratuits (non surveillés)  
sont à votre disposition.

## En transports en commun

**LIGNES M2, M6, M7** (direction Michon)

**ET 13** Arrêt Place Villebœuf

**LIGNE 12** Arrêt terminus Villebœuf-le-Haut

(sauf le dimanche)

## Ligne STAS

Affrétée spécialement pour l'Opéra les dimanches  
lors des représentations, elle est mise gratuitement  
à disposition des spectateurs.

### ALLER

**13h45** La Terrasse

**14h05** Bellevue (quai lignes bus)

**14h10** Solaure (terminus tram ligne T1),  
rue Ambroise Paré, bd Pasteur (arrêt ligne M4),  
autoroute jusqu'au Rond-Point  
(arrêt Le Rond-Point)

**14h20** Arrêt Le Rond-Point, cours Fauriel,  
rue du Jeu de l'Arc, rue de la République, Hôtel de Ville

**14h30** Arrêt ligne 16, rue Gérentet,  
bd Jules Janin, gare Châteaureux, Fourneyron,  
allée Chantegrillet, en direction de l'Opéra.

### RETOUR

Prise en charge entre 17h30 et 18h à l'Opéra  
(modifiée en fonction de la durée du spectacle).

### Parcours

Opéra, cours Gustave Nadaud, cours Hippolyte  
Sauzée, rue du Jeu de l'Arc, rue de la République,  
Hôtel de Ville (quai ligne M3) et Grand'Rue  
jusqu'à Solaure.

Puis Rond-Point, Métare, Montplaisir, Châteaureux,  
bd Jules Janin, rue Ampère, place Carnot  
et Grand'Rue jusqu'à La Terrasse, selon le souhait  
de la clientèle.





# S'abonner

À partir du 06/05/26

# Ou acheter des places à l'unité

À partir du 10/06/26

... à la billetterie du Grand Théâtre Massenet, où notre équipe est à votre disposition pour vous renseigner et vous aider à finaliser votre abonnement, lundi, mardi, jeudi, vendredi de 12h à 19h\*, le mercredi de 11h à 19h\*, et les soirs de spectacle.

... en ligne, 7j/7, 24h/24, sur [opera.saint-etienne.fr](http://opera.saint-etienne.fr) (paiement par CB uniquement).

... par téléphone\*\* au 04 77 47 83 40, lundi, mardi, jeudi, vendredi de 12h à 19h\* et le mercredi de 11h à 19h\* (paiement par CB uniquement).


... par voie postale\*\* (uniquement pour la souscription d'un abonnement), remplir votre bulletin d'abonnement et le renvoyer avec votre règlement à :

**OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE**  
SERVICE BILLETTERIE  
JARDIN DES PLANTES – BP 237  
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2


## PENSEZ AU BILLET VIRTUEL

Optez pour un abonnement et/ou un billet à l'unité au format numérique (QR Code), à acheter directement sur : [opera.saint-etienne.fr](http://opera.saint-etienne.fr), et à présenter sur votre smartphone lors du contrôle d'entrée en salle.

Ouvertures exceptionnelles de la billetterie :

 Mer. 06/05/26 • de 10h à 19h  
Mer. 10/06/26 • de 10h à 19h

Fermetures annuelles de la billetterie (hors jours fériés) :

 Lun. 13/07/26  
Du 20/07/26 au 28/08/26 inclus  
Jeu. 24/12/26  
Ven. 07/05/27

## Règlements acceptés :

Chèque (à l'ordre « Opéra de Saint-Étienne »), espèces, carte bancaire, chèques vacances, Pass' Région.

Pour tout achat d'abonnement et/ou de place à tarif réduit, un justificatif ouvrant droit à la réduction sera exigé au moment de l'achat, du retrait des places à la billetterie de l'Opéra, ou de l'entrée en salle.

\* À partir du 31/08/26, de nouveaux horaires de billetterie s'appliquent. Voir p.83.

\*\* Pour tout achat à distance, si vous optez pour un format de billet « papier », les places seront à retirer à la billetterie en amont ou le soir de la représentation.

# Une formule d'abonnement unique

## Abonnement Liberté

### À PARTIR DE 3 SPECTACLES DIFFÉRENTS

Cette formule d'abonnement à la carte vous permet de composer votre saison, sans restriction de nombre de spectacles, hors *Carmen* et la représentation de *Carmina Burana* du 31 décembre 2026 qui sont réservés exclusivement à la vente à l'unité.

<b>LIBERTÉ 3</b>	<b>3 OU 4 SPECTACLES</b>	<b>-20 %</b>
<b>LIBERTÉ 5</b>	<b>5 SPECTACLES ET +</b>	<b>-30 %</b>
<b>LIBERTÉ ACCESSIBILITÉ POUR LES PERSONNES HANDICAPÉES ET LEUR ACCOMPAGNATEUR</b>	<b>3 SPECTACLES MINIMUM (SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF)</b>	<b>-40 %</b>
<b>LIBERTÉ -26 ANS</b>	<b>3 SPECTACLES MINIMUM (SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF)</b>	<b>-40 %</b>

### AVANTAGES DES ABONNEMENTS

- Assister à tous les grands rendez-vous de la saison
- Priorité de réservation
- Possibilité d'ajouter en option *Carmina Burana* le 30 décembre à 20h avec la réduction de -20 %
- Une réduction de -20 % sur les achats de places à l'unité sur les spectacles de la saison en cours (dans la limite des places disponibles et à raison de deux places par abonné et par spectacle, non valable pour *Carmen* et la représentation du 31 décembre 2026 de *Carmina Burana*)

# Tarifs à l'unité

	SÉRIES	PLEIN TARIF	-10 %	-20 %	-30 %
<b>TARIF • A</b>	1	65 €	58,50 €	52 €	45,50 €
	2	51 €	45,90 €	40,80 €	35,70 €
	3	30 €	27 €	24 €	21 €
	ÉCO*	10 €			
<b>TARIF • B</b>	1	48 €	43,20 €	38,40 €	33,60 €
	2	36 €	32,40 €	28,80 €	25,20 €
	3	19 €	17,10 €	15,20 €	13,30 €
	ÉCO*	10 €			
<b>TARIF • C</b>	1	37 €	33,30 €	29,60 €	25,90 €
	2	25 €	22,50 €	20 €	17,50 €
	3	17 €	15,30 €	13,60 €	11,90 €
	ÉCO*	10 €			
<b>TARIF • D</b>	Placement libre	17 €	15,30 €	13,60 €	11,90 €
<b>TARIF • E</b>		5 € : ateliers de sensibilisation et visites guidées			
<b>TARIF • F</b>	1	45 €	40,50 €	36 €	31,50 €
	2	33 €	29,70 €	26,40 €	23,10 €
	3	18 €	16,20 €	14,40 €	12,60 €
	ÉCO*	10 €			
<b>MUSIQUE</b>	Placement libre	22 €	19,80 €	17,60 €	15,40 €
<b>5<sup>ÈME</sup> SYMPHONIE DE MAHLER</b>	1	54 €	48,60 €	43,20 €	37,80 €
	2	42 €	37,80 €	33,60 €	29,40 €
	3	25 €	22,50 €	20 €	17,50 €
	ÉCO*	10 €			
<b>CARMEN</b>	1	65 €			
	2	51 €			
	3	30 €			
	ÉCO*	10 €			
<b>KOSMÒS !</b>	1	25 €	22,50 €	20 €	17,50 €
	2	22 €	19,80 €	17,60 €	15,40 €
	3	18 €	16,20 €	14,40 €	12,60 €
	ÉCO*	10 €			

\* Places à visibilité réduite

# Tarifs à l'unité

	SÉRIES	PLEIN TARIF	-10 %	-20 %	-30 %
<b>CARMINA BURANA 30/12/26</b>	1	49 €	44,10 €	39,20 €	34,30 €
	2	37 €	33,30 €	29,60 €	25,90 €
	3	22 €	19,80 €	17,60 €	15,40 €
	ÉCO*	10 €			
<b>CARMINA BURANA 31/12/26</b>	1	49 €			
	2	37 €			
	3	22 €			
	ÉCO*	10 €			
<b>BROADWAY RHAPSODY - DIDON ET ÉNÉE</b>	1	35 €	31,50 €	28 €	24,50 €
	2	30 €	27 €	24 €	21 €
	3	16 €	14,40 €	12,80 €	11,20 €
	ÉCO*	10 €			
<b>MACÉRA</b>	Placement libre	29 €	26,10 €	23,20 €	20,30 €
<b>COPPÉLIA</b>	1	49 €	44,10 €	39,20 €	34,30 €
	2	37 €	33,30 €	29,60 €	25,90 €
	3	22 €	19,80 €	17,60 €	15,40 €
	ÉCO*	10 €			
<b>Offre duo famille 1 enfant (-18 ans) + 1 adulte sur les spectacles « Jeune Public »</b>			20 €		
<b>Adulte supplémentaire</b>			11,90 €		

\* Places à visibilité réduite

# Réductions à l'unité

## Les réductions à l'unité

(sauf tarif E, et les spectacles :

*Carmen* et *Carmina Burana* le 31/12/2026)

-10 %

Associations\* / CSE\* / Groupes de 10 personnes  
et plus\* / Abonnés de La Comédie de Saint-Étienne

**Abonnés de l'Opéra -20 %**

Dans la limite de deux places par abonné  
et par spectacle.

**Solidarité -30 %**

Moins de 26 ans / Demandeurs d'emploi / Personnes  
non imposables / Titulaires du RSA / Personnes  
handicapées et leur accompagnateur

**Tarif 15 Minutes : 5 €**

Moins de 26 ans / Demandeurs d'emploi / Personnes  
non imposables / Titulaires du RSA / Personnes  
handicapées et leur accompagnateur  
En vente 15 minutes avant chaque représentation,  
dans la limite des places disponibles.

Ce tarif ne permet pas d'assister aux rencontres  
d'avant-spectacle.

Hors *Carmen* et la représentation de *Carmina Burana*  
du 31/12/26.

Pour tout achat de place à tarif réduit un justificatif  
ouvrant droit à la réduction sera exigé au moment  
de l'achat, du retrait des places à la billetterie  
de l'Opéra, ou de l'entrée en salle.

## À SAVOIR !

### • La Boge

La Boge ouvre droit au tarif exceptionnel de 5 € sur  
une sélection de spectacles de la saison 2026/2027  
de l'Opéra, dans la limite des places disponibles.  
Plus d'informations (conditions et réservations) :  
[laboge.fr](http://laboge.fr)

### • Pass Loisirs Seniors

Plus d'informations (conditions et réservations) :  
[saint-etienne.fr](http://saint-etienne.fr) > rubrique culture et seniors  
ou 04 77 48 68 65

## PENSEZ-Y !

### Offre duo famille

1 adulte + 1 enfant (- 18 ans) : 20 €

Sur les spectacles de la rubrique « Jeune Public »

### Vous souhaitez ajouter une place ?

11,90 € pour l'adulte supplémentaire

### Offrez l'Opéra !

#### Carte-cadeau

Montant minimum de 20 €

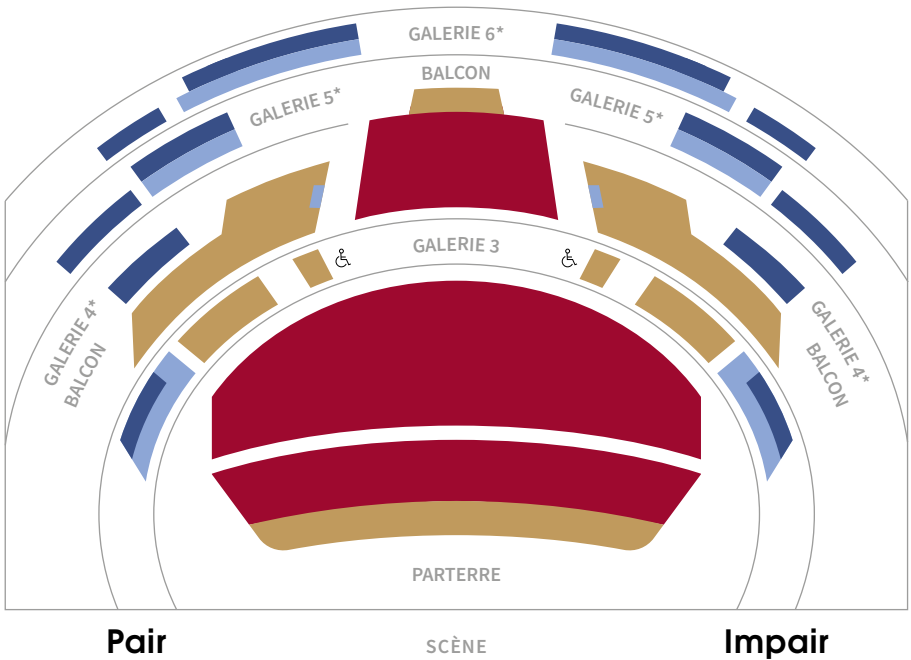
Valable 1 an à compter de la date d'achat

\* Pour établir facilement vos abonnements, la réservation de vos places à l'unité ou vous informer sur les tarifs préférentiels, contactez :  
[opera.relationspubliques@saint-etienne.fr](mailto:opera.relationspubliques@saint-etienne.fr)

# Plan de la salle

## Grand Théâtre Massenet

-  SÉRIE • 1
-  SÉRIE • 2
-  SÉRIE • 3
-  SÉRIE • ÉCO\*



**Le balcon et les galeries 4, 5 et 6 ne sont pas desservis par l'ascenseur.**

\* Places à visibilité réduite

# Public scolaire

## Enrichir votre sortie au spectacle

### DÉCOUVRIR LE FIN MOT DE L'HISTOIRE

L'Opéra vous invite à participer à **des bords de scène sur demande** avec les équipes artistiques invitées.

### RÉALISER UN PARCOURS SANS FAUSSE NOTE

L'Opéra propose aux équipes éducatives des dispositifs de formation permettant d'échanger sur les modes d'accompagnement au spectacle, et d'expérimenter une pratique artistique :

- **Formations autour de trois titres lyriques** à destination des enseignants de lycées, CFA et MFR,
- **Rendez-vous en ligne autour de *Poésie des cordes* et de *Si Tchaïkovski m'était conté*,**
- **Ateliers de pratique autour de la danse,** en collaboration avec la DSDEN Loire.

## Puiser dans la boîte à outils numériques

L'Opéra vous accompagne dans la préparation de vos élèves avec son **espace « ressources pédagogiques »** accessible via son site internet. Vous y trouverez entre autres des dossiers pédagogiques, extraits vidéo, outils interactifs ou « clé en main ». Autant de supports favorisant la construction de la sortie pour des élèves préparés !

**Deux professeurs-relais détachés par la Délégation Académique à l'éducation artistique et à l'Action Culturelle** accompagnent l'équipe des relations avec les publics. N'hésitez pas à les contacter pour des échanges plus spécifiques autour de vos projets, pratiques, etc.

- **Émilie Gerin, professeur-relais danse** emilie.gerin@ac-lyon.fr
- **NN, professeur-relais musique**

## Connaître l'Opéra sur le bout des doigts

- **Une mallette pédagogique « La Fabrique Opéra ! » :** pour lever le voile sur l'opéra à travers ses métiers et faire comprendre le rôle de chacun, nous mettons à votre disposition une mallette pédagogique ludique et interactive, avec un costume confectionné dans notre atelier à exposer en classe.
- **Des supports vidéo pédagogiques :** destinés aux collégiens et lycéens, pour découvrir le processus de production d'une œuvre lyrique et ses métiers.
- **Visites « Côté scène - Côté coulisses »\* :** parcourez 36 000 m<sup>2</sup> de bâtiment pour observer l'envers du décor et le processus de création d'une œuvre.

---

### RELATIONS AVEC LES PUBLICS

#### **Aude Monasse**

Responsable des relations avec les publics  
aude.monasse@saint-etienne.fr  
04 77 47 83 31

#### **Margot Psomas**

Chargée des relations scolaires  
opera.abonnements@saint-etienne.fr  
04 77 47 83 38

#### **Clarisse Giroud**

Chargée de la médiation et de l'action culturelle  
clarisse.giroud@saint-etienne.fr  
04 77 47 83 34

---

\* Ces visites comprennent de nombreux escaliers à parcourir

# Les sorties groupes scolaires et enfance – jeunesse

## J'achète mes places

À partir du 27/05/26

Établissements scolaires, centres de loisirs, établissements d'enseignement artistique, organismes spécialisés enfance / jeunesse

### EN ABONNEMENT

À PARTIR DE 3 SPECTACLES DIFFÉRENTS

TARIF UNIQUE • 5 €

Par personne et par spectacle  
En journée

### À L'UNITÉ

TARIF UNIQUE • 6 €

Par personne et par spectacle  
En journée

### EN SOIRÉE

Plusieurs formules sont possibles :

- **Liberté scolaire 30 €** : cette formule ouvre droit à deux spectacles en soirée (hors Lyrique)
- **Liberté -26 ans -40 %** : à partir de 3 spectacles différents
- **Achat de places à l'unité -30 %**

- Les billets vendus ne sont ni repris ni échangés. Si le spectacle doit être interrompu au-delà de la moitié de sa durée, les billets ne sont pas remboursés.
- L'Opéra se réserve le droit de refuser l'accès en salle aux groupes retardataires.

Retrouvez l'intégralité des Conditions Générales de Vente : [opera.saint-etienne.fr](http://opera.saint-etienne.fr)

### GRUPE SCOLAIRE EN JOURNÉE – JE RÉSERVE : PAR COURRIEL

[opera.abonnements@saint-etienne.fr](mailto:opera.abonnements@saint-etienne.fr)

En renvoyant le bulletin de réservation correspondant (disponible en téléchargement sur : [opera.saint-etienne.fr](http://opera.saint-etienne.fr) ou sur simple demande au 04 77 47 83 38).

**Aucune demande ne sera acceptée hors bulletin de réservation.**

### Modalités de réservation / accueil

- La formule « abonnement » engage la structure à régler en une fois la totalité des spectacles sélectionnés un mois avant la date de la première représentation.
- Les réservations à l'unité engagent la structure à effectuer un règlement entre le 25 septembre et le 18 décembre.
- Les accompagnateurs (enseignants, AESH, parents et animateurs inclus) :  
1 place gratuite pour 8 enfants de niveau maternelle, 1 place gratuite pour 15 enfants de niveau élémentaire ou secondaire.  
Les accompagnateurs supplémentaires bénéficient du tarif relatif à la formule souscrite (de 5 à 6 €).
- Le retrait des billets s'effectue lors de votre venue au spectacle.

### CENTRES DE LOISIRS, ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE, GROUPES SCOLAIRES EN SOIRÉE... - JE RÉSERVE :

PAR COURRIEL

[opera.relationspubliques@saint-etienne.fr](mailto:opera.relationspubliques@saint-etienne.fr)

PAR TÉLÉPHONE

04 77 47 83 34

### Règlements acceptés

Chèque (à l'ordre « Opéra de Saint-Étienne »), espèces, CB, virement bancaire, Pass'Région, Pass Culture – part collective.

# GRANDS SPECTACLES À PETITS PRIX

TARIF DERNIÈRE MINUTE  
-26  
ANS  
TARIF DERNIÈRE MINUTE

**5 €**

LA PLACE 1/4 D'HEURE AVANT  
LE DÉBUT DU SPECTACLE\*

ET AUSSI: abonnement Liberté -26 ans à partir de 3 spectacles: -40 %

\* Dans la limite des places disponibles

# Être mécène ou partenaire de l'Opéra de Saint-Étienne

## En tant qu'entreprise, soutenez l'Opéra de Saint-Étienne

Parce que nous partageons des valeurs communes telles que l'excellence et la transmission, rejoignez-nous en devenant partenaire ou mécène de notre institution.

Accompagnez-nous matériellement ou financièrement dans nos activités de création, et soutenez ainsi notre engagement pour une culture accessible à tous.

## Nous rejoindre c'est aussi...

- Gagner en visibilité en associant votre nom à celui de l'Opéra de Saint-Étienne sur l'ensemble de nos outils de communication.
- Impliquer vos collaborateurs, salariés et partenaires, avec un accès privilégié à des répétitions, des dîners sur scène avec les artistes, des visites des coulisses de l'Opéra, etc.
- Organiser vos soirées de relations publiques au sein de notre institution.
- Bénéficier d'un accès VIP, de places offertes, et participer aux conférences de presse.

## Vous êtes unique, notre partenariat aussi...

Les partenariats développés à nos côtés sont élaborés main dans la main. Ils sont durables et sur mesure, au regard de vos besoins et de la nature de votre contribution.

### DÉDUCTION FISCALE DE 60 %

Sur la base de votre don, 60 % sont déduits de votre impôt sur les sociétés. Ainsi, un don de 10 000 € vous coûte réellement 4 000 €.

---

### PRENEZ CONTACT AVEC NOUS

#### Mme Oumama Rayan

Directrice de la communication, presse, mécénat, relations avec les publics / médiation, accueil, billetterie  
oumama.rayan@saint-etienne-metropole.fr  
04 77 47 83 32

---

## L'Opéra de Saint-Étienne remercie :

**Loire**  
LE DÉPARTEMENT



**NO  
VO  
TEL**

# LA SCÈNE S'OFFRE À VOUS



**Offrez l'Opéra !**

Carte-cadeau disponible en billetterie ou en ligne



**Offre duo famille**


1 adulte + 1 enfant (-18 ans) : 20 €

Sur les spectacles de la rubrique « Jeune Public »

# Calendrier 2026/2027

DATE	HEURE	LIEU	TITRE	GENRE	PAGE
SEPTEMBRE					
SAM. 19/09	À PARTIR DE 10H	OPÉRA	L'OPÉRA FÊTE SA RENTRÉE		8
OCTOBRE					
SAM. 03/10	20H	GTM	5 <sup>ÈME</sup> SYMPHONIE DE MAHLER GUSTAV MAHLER	SYMPHONIQUE	22
MER. 07/10 SAM. 10/10	15H 16H	TC	VA FALLOIR TOUJOURS TOUJOURS LA PARENTHÈSE - CHRISTOPHE GARCIA LE PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE	DANSE-THÉÂTRE	55
JEU. 08/10	19H30	NOV	AFTERWORKS ÉCHOS LYRIQUES	MUSIQUE	38
JEU. 15/10	20H	GTM	DON QUICHOTTE LE THÉÂTRE DU CORPS PIETRAGALLA - DEROUAULT	DANSE	46
JEU. 22/10 VEN. 23/10	20H	TC	THE OPERA LOCOS YLLANA ET ENCORE UN TOUR	MUSIQUE	28
NOVEMBRE					
JEU. 05/11	20H	TC	LES NUANCES UTOPIQUES ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN	MUSIQUE	29
JEU. 12/11	19H30	NOV	AFTERWORKS HYMNE À L'AMOUR	MUSIQUE	38
VEN. 13/11 DIM. 15/11 MAR. 17/11	20H 15H 20H	GTM	CARMEN GEORGES BIZET	LYRIQUE	11
JEU. 19/11	20H	TC	INACHEVÉ UN FANTÔME DANS L'OPÉRA COMPAGNIE HALTE	THÉÂTRE MUSICAL	56
MAR. 24/11 MER. 25/11	20H	TC	CIRQUE & CABARETS - PORTRAITS POUR VENTS STRAVINSKI, GOULD, BERNSTEIN, WEILL, ROTA	SYMPHONIQUE	23
DÉCEMBRE					
SAM. 05/12	20H	GTM	NOTTE MORRICONE CENTRO COREOGRAFICO NAZIONALE / ATERBALLETO	DANSE	47
MER. 09/12	20H	GTM	KOSMÔS! CANTICUM NOVUM	MUSIQUE	30
JEU. 10/12	20H	TC	TRAVERSÉE ENSEMBLE SYLF	THÉÂTRE MUSICAL	57
MER. 16/12 SAM. 19/12	15H 16H	TC	UN BATEAU COMPAGNIE SANS SOUCIS	MARIONNETTES, MUSIQUE, IMAGES ANIMÉES	58
VEN. 18/12	20H	GTM	DIDON ET ÉNÉE ENSEMBLE LES SURPRISES	MUSIQUE	31
MER. 30/12 JEU. 31/12	20H 19H	GTM	CARMINA BURANA CARL ORFF	LYRIQUE	13

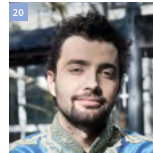
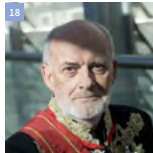
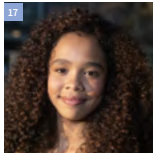
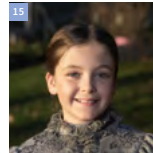
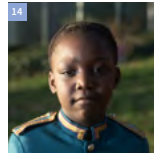
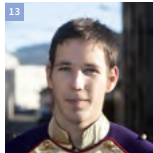
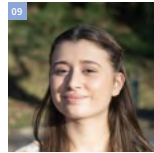
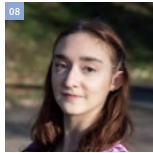
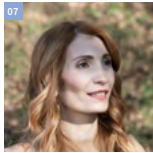
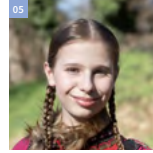
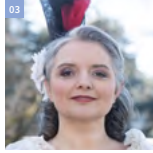
DATE	HEURE	LIEU	TITRE	GENRE	PAGE
<b>JANVIER</b>					
JEU. 07/01	20H	GTM	4 SAISONS DANSÉES COMPAGNIE KÁFIG - CONCERT DE LA LOGE	DANSE	48
JEU. 14/01	19H30	NOV	AFTERWORKS COMÉDIE MUSICALE	MUSIQUE	38
VEN. 15/01	20H	TC	LE CONTRE-CHANT DES SIRÈNES COMPAGNIE DES GENTILS	● THÉÂTRE MUSICAL	59
VEN. 22/01	20H 	GTM	BROADWAY RHAPSODY CYRILLE DUBOIS, ENSEMBLE ARTECOMBO	MUSIQUE	32
SAM. 23/01	16H	TC	LE COMPLEXE DES HOMARDS COMPAGNIE ACT2 - CATHERINE DREYFUS	● DANSE	60
MAR. 26/01	20H	TC	CEUX QUI SONT PARTIS, CEUX DE L'INFINI ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN	MUSIQUE	33
JEU. 28/01	20H	GTM	LES QUATRE SAISONS VIVALDI / RICHTER EINAUDI, VIVALDI / RICHTER	SYMPHONIQUE	24
<b>FÉVRIER</b>					
MER. 03/02	15H	CSE	OISEAU [GUIDE DE SURVIE] PARMI LES LUCIOLES	● THÉÂTRE	62
JEU. 04/02	20H	GTM	L'AMOUR SORCIER - DON QUICHOTTE CCN - BALLET BIARRITZ	DANSE	49
MAR. 09/02	20H	TC	MACÉRA COMPAGNIE PYRAMID	DANSE	50
JEU. 11/02	19H30	NOV	AFTERWORKS TRANSVERSAL DO BRASIL	MUSIQUE	38
<b>MARS</b>					
JEU. 04/03	19H30	NOV	AFTERWORKS BRASSENS	MUSIQUE	39
VEN. 05/03 DIM. 07/03	20H 15H	GTM	ROLAND À RONCEVAUX AUGUSTE MERMET	LYRIQUE	15
SAM. 06/03	16H	TC	MIKRO / BARTÓK COMPAGNIE CAS PUBLIC	● DANSE	65
JEU. 11/03	20H	TC	DITES-LE DONC AVEC DES FLEURS ! COMPAGNIE OSE UN STANDARD	MUSIQUE	34
LUN. 15/03	20H	TC	FLORIAN CAROUBI	RÉCITAL	42
MAR. 16/03	20H	TC	PHILIPPE CASSARD	RÉCITAL	43
MER. 17/03	20H	TC	MOZART PARADOX THOMAS ENHCO	RÉCITAL	44
JEU. 18/03	20H	GTM	5 <sup>ÈME</sup> SYMPHONIE DE TCHAIKOVSKI PÉPIN, SAINT-SAËNS, TCHAIKOVSKI	SYMPHONIQUE	25
MER. 24/03	20H	TC	AURORE EXPRESS CANTICUM NOVUM	MUSIQUE	35
JEU. 25/03	20H	GTM	PIRACEMA - PARABELO GRUPO CORPO	DANSE	51
VEN. 26/03	20H	TC	LA TRUITE QUINTETTE À CORDES AVEC PIANO DE L'OSSEL	MUSIQUE	36

DATE	HEURE	LIEU	TITRE	GENRE	PAGE
<b>AVRIL</b>					
MER. 07/04	10H 15H	TC	MA COUVERTURE ET MOI UNE HIRONDELLE COMPAGNIE	● THÉÂTRE MUSICAL	67
JEU. 08/04	19H30	NOV	AFTERWORKS SUITES DE JAZZ DE CLAUDE BOLLING	MUSIQUE	39
JEU. 29/04	20H	TC	LES INSULAIRES (ISLANDER) COMPAGNIE NOSFERATU	● COMÉDIE MUSICALE	68
VEN. 30/04	20H	GTM	ROMÉO ET JULIETTE CHARLES GOUNOD	LYRIQUE	17
<b>MAI</b>					
DIM. 02/05 MAR. 04/05	15H  20H	GTM	ROMÉO ET JULIETTE CHARLES GOUNOD	LYRIQUE	17
MER. 12/05	15H	TC	ANTICHAMBRE STEREOPTIK	● POÈME VISUEL ET MUSICAL	69
JEU. 13/05	20H	GTM	COPPÉLIA BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE	DANSE	52
JEU. 20/05	19H30	NOV	AFTERWORKS COLOR VOICES	MUSIQUE	39
MER. 26/05 SAM. 29/05	10H 15H 16H	TC	VARIATIONS POUR UN PARAPLUIE COMPAGNIE CHOUETTE IL PLEUT !	● CLOWN ET MUSIQUE	70
<b>JUIN</b>					
SAM. 05/06	16H	TC	VITE, UN SELFIE ! COMPAGNIE LUCAMOROS	● PEINTURE ET CHANT	71
MER. 16/06 VEN. 18/06 DIM. 20/06	20H 20H 15H	GTM	TURANDOT GIACOMO PUCCINI	LYRIQUE	19
JEU. 24/06	20H	TC	LES LIBÉRATIONS ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN	MUSIQUE	37
MER. 30/06	20H	GTM	BERLIOZ EN ITALIE HECTOR BERLIOZ	SYMPHONIQUE	26

**LÉGENDE**

GTM	GRAND THÉÂTRE MASSENET
TC	THÉÂTRE COPEAU
CSE	LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE Place Jean Dasté, Saint-Étienne
NOV	HÔTEL NOVOTEL CHÂTEAUCREUX 5 cours Antoine Guichard, Saint-Étienne
●	À VOIR EN FAMILLE
	AUDIODESCRIPTION
	LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE

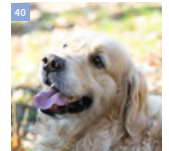
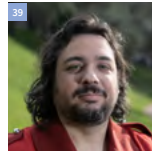
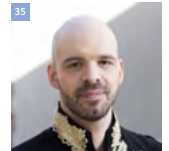
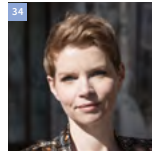
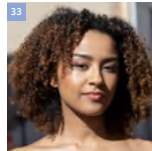
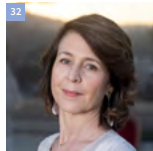
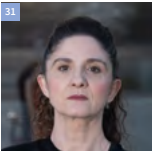
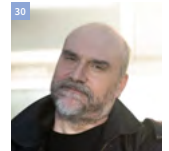
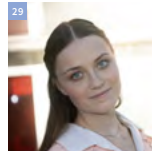
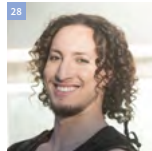
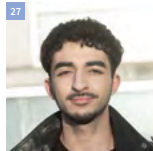
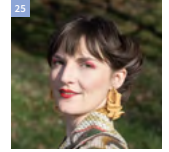
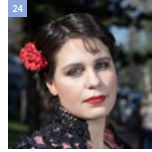
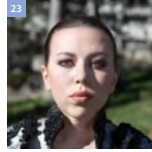
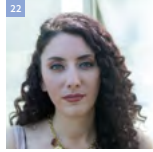
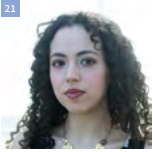
# Remerciements



- 01 • Bertrand Renard
- 03 • Emmanuelle Force
- 05 • Andréa Belan
- 07 • Édwige Vericel
- 09 • Kessia Beyret
- 11 • Laura Guironnet
- 13 • Alexis Le Rasle
- 15 • Flavia Celle
- 17 • Manel Azougagh
- 19 • Claire Caron

- 02 • Manuela Malatestinic
- 04 • Capucine Blanc de la Naulte
- 06 • Sébastien Sourisseau
- 08 • Ludivine Ferrara
- 10 • Kelis-Amaya Ndoumbe
- 12 • Louane Nzinga
- 14 • Hayrone Blinding Biteye
- 16 • Naël Benmakhlouf
- 18 • Jean-Michel Caron
- 20 • Tom Prybilski

## Remerciements



- 21 • Agathe Carrot
- 23 • Océane Fleuret
- 25 • Sarah Rigon
- 27 • Naïm Benmakhoulf
- 29 • Meggy Charbonnier
- 31 • Estelle Chevillon
- 33 • Cynthia Blacha
- 35 • Thomas Sabot
- 37 • Nadji Blinding
- 39 • Maxime Marsal

- 22 • Albane Perez
- 24 • Nicole Rohsig Lopez
- 26 • Julie Chalaye
- 28 • Yanis Meddar
- 30 • Thomas Goldbaum
- 32 • Sylvie Laucagne
- 34 • Anne-Claire Barrez
- 36 • Léo Koïta-Tasso
- 38 • Eudrick Petit-Neyret
- 40 • Nino



# Informations et traitement des données

## Crédits photographiques

P.3, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 40, 72, 78, 94, 96, 100, 101, 102 :

Visuels saison 26-27

© Agence Royalties

P.6 : Édito © Jérôme Abou

P.7 : Édito © Opéra de Saint-Étienne

P.20 : Giuseppe Grazioli

© Marco Borrelli

P.22 : 5<sup>ème</sup> Symphonie de Mahler

© Cyrille Cauvet

P.23 : Cirque & Cabarets -

Portraits pour vents

© Gérard Harten

P.24 : Les quatre saisons Vivaldi /

Richter © DR

P.25 : 5<sup>ème</sup> Symphonie

de Tchaïkovski © DR

P.26 : Berlioz en Italie

© Marco Borggreve

P.28 : The Opera Locos

© Fabienne Rappeneau

P.29 : Les Nuances Utopiques

© William Turner

P.30 : Kosmòs ! © DR

P.31 : Didon et Enée

© Yann Cabello

P.32 : Broadway Rhapsody

© Olivier Lalane

P.33 et 61 : Ceux qui sont partis,

ceux de l'infini © Martin Gusinde

P.34 : Dites-le donc avec

des fleurs ! © Roger Pichot

P.35 : Aurore Express

© Judith Chomel

P.36 : La Truite © DR

P.37 : Les Libérations

© Alice Blangero

P.38 et 39 : Afterworks

© Hôtel Novotel Châteaueux

P.42 : Florian Caroubi © DR

P.43 : Philippe Cassard

© Lyodoh Kaneko

P.44 : Mozart Paradox

© Julien Benhamou

P.46 : Don Quichotte

© Pascal Elliott

P.47 : Notte Morricone

© Christophe Bernard

P.48 : 4 Saisons dansées

© Julien Benhamou

P.49 et 63 : L'Amour sorcier -

Don Quichotte © Olivier Houeix

P.50 : Macéra © William Raphaël

P.51 et 66 : Piracema - Parabelo

© José Luiz Pederneiras

P.52 : Coppélia © Opéra

national du Capitole

P.55 : Va falloir toujours

toujours © Le Petit Théâtre

de Sherbrooke

P.56 : INACHEVÉ Un fantôme

dans l'opéra © Compagnie

HALTE

P.57 : Traversée © Ensemble

SyLF

P.58 : Un bateau

© Claude Boisnard

P.59 : Le contre-chant

des sirènes © Nicéphore

Tsimbidaros

P.60 : Le complexe des

Homards © Romain Lalire

P.62 : Oiseau [guide de survie]

© Jacinthe Cappello

P.64 : Macéra © Claude Masse

P.65 : Mikro / Bartók

© Bernard Brault

P.67 : Ma couverture et moi

© Sarah Katia Baron

P.68 : Les Insulaires (Islander)

© Xavier Cantat

P.69 : Antichambre

© STEREOPTIK

P.70 : Variations pour un

Parapluie © Stefen Zezza

P.71 : Vite, un selfie !

© Christophe Manquillet

P.77 : Ensemble Orchestral

Contemporain

© Blandine Soulage

Canticum Novum

© Pierre Grasset

**Cette brochure est éditée par**

l'Opéra de Saint-Étienne

**Directeur de la publication**

Éric Blanc de la Naulte

**Rédactrice en chef**

**et coordination générale**

Oumama Rayan

**Suivi de conception**

**et de fabrication**

Coralie Maisonneuve

**Design graphique**

Agence Royalties

royalties.fr

**Photographies couverture**

**et livrets**

Louise Reinke

louisereinke.com

**Impression**

Imprimerie Chirat

imprimerie-chirat.fr

**Licences d'entrepreneur**

**de Spectacles**

PLATESV-R-2021-006491,

PLATESV-R-2021006496,

PLATESV-R-2021-006498

**Remerciements**

Naim Benmakhlouf

Eva Bertrand

Marie-Christine Comignani

Amina Dupré

Catherine Fauvin

Emma Fernandez

Cédric Garde

Patricia Gauchet

Riwan Gheurbi

Clarisse Giroud

Thomas Goldbaum

Svea Johnsen

Juliette Lepetit

Yanis Meddar

Guillaume Millet

Aude Monasse

Patrick Petas

Margot Psomas

Corinne Tasso

Jeannette Thivend

Gaëlle Thomas

Boucles photo *Turandot* :

Atelier La Mentouse

## Traitement des données à caractère personnel (RGPD)

Les informations recueillies par le formulaire « Bulletin d'abonnement » sont enregistrées dans un fichier informatisé mis en œuvre par la Ville de Saint-Étienne, en tant que responsable de traitement pour :

- la gestion de souscription,
- la gestion de facturation,
- la diffusion des programmes de salle des spectacles sélectionnés dans la réservation,
- la diffusion des newsletters moyennant votre consentement.

La base légale du traitement est l'exécution d'un contrat. Les données collectées seront conservées pendant la durée de validité de l'abonnement, à l'exception des données comptables qui sont conservées pendant 10 ans.

En application de la loi n° 78 — 17 du 6 janvier 1978 modifiée, vous pouvez accéder aux données vous concernant, les rectifier, ou exercer votre droit à la limitation du traitement de vos données. Vous pouvez également retirer le consentement à tout moment (consultez le site [cnil.fr](http://cnil.fr) pour plus d'informations sur vos droits).

Vous pouvez exercer ces droits en contactant la déléguée à la protection des données de la Ville de Saint-Étienne par voie électronique : [dpd@saint-etienne.fr](mailto:dpd@saint-etienne.fr)

Si l'usager estime que ses droits ne sont pas respectés, il peut faire une réclamation auprès de l'autorité de contrôle de la protection des données personnelles :

CNIL — Service des plaintes

3 Place de Fontenoy — TSA 80715

75334 PARIS CEDEX 07

# Mentions obligatoires

## LYRIQUE

### **Roland à Roncevaux**

Éditions musicales Choudens

## MUSIQUE

### **The Opera Locos – Compagnie Yllana et Rami Eldar**

Production et diffusion Encore un tour

### **Les Nuances Utopiques / Ceux qui sont partis, ceux de l'infini / Les Libérations**

#### **Ensemble Orchestral Contemporain**

L'Ensemble Orchestral Contemporain est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire et la Ville de Saint-Étienne. Il est soutenu par la SPEDIDAM, le Centre National de la Musique (CNM), la Sacem et la Maison de la Musique Contemporaine (MMC). Depuis février 2022, l'EOC est en résidence permanente à l'Opéra de la Ville de Saint-Étienne. L'oeuvre *Cieux* de Suzanne Giraud est une co-commande de l'EOC, du GRAME et du Centre National de Création Musicale (CNCM). *Ceux qui sont partis, ceux de l'infini* est une commande de l'EOC (2026). L'oeuvre *Les altérés* de Sasha J. Blondeau est une commande de l'EOC (2027).

### **Kosmòs ! / Aurore Express – Canticum Novum**

Canticum Novum est conventionné par le Ministère de la Culture DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire et la Ville de Saint-Étienne. Canticum Novum est membre de la FEVIS. Canticum Novum est accueilli en résidence permanente à l'Opéra de Saint-Étienne. Il reçoit ponctuellement l'appui de l'Adami. L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion. Canticum Novum reçoit par ailleurs le soutien régulier de la SPEDIDAM.

### **Didon et Énée – Ensemble Les Surprises, Pierre Lebon**

L'ensemble Les Surprises bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC de la Nouvelle-Aquitaine, du Conseil Régional de Nouvelle-Aquitaine, de la Ville de Bordeaux et du Conseil Départemental de la Gironde. Il bénéficie ponctuellement du soutien du Centre National de la Musique, de l'Adami, de la SPEDIDAM, de l'Institut Français, du Centre de musique baroque de Versailles et de l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine. Il est membre de Rezo Musa et Scène ensemble. Blandine de Sansal, Grace Durham, Louise Bourgeat, Eugénie Lefebvre et Juliette Gauthier sont lauréates du 28<sup>ème</sup> concours International de Chant de Clermont-Ferrand.

### **Broadway Rhapsody – Cyrille Dubois, Ensemble ArteCombo**

Coproduction Archipel de Fouesnant, Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne, Théâtre d'Auxerre, Conservatoire de Chatou, Compagnie Orphée, Théâtre de Caen. Ce spectacle est soutenu par la DRAC Normandie, l'Adami, la SPEDIDAM, et le CNM.

## DANSE

### **Don Quichotte – Le Théâtre du Corps**

Le Théâtre du Corps est subventionné par la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique, soutenu par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle, et soutenu par le Département du Val-de-Marne au titre de l'aide à la création.

### **Notte Morricone – Centro Coreografico Nazionale / Aterballetto**

Production de tournée Delta Danse.

Aterballetto a pour membres fondateurs la Région Emilia-Romagna et la municipalité de Reggio Emilia. Soutien du Ministère de la Culture (Italie).

### **4 Saisons dansées – Compagnie Käfig, Concert de la Loge**

Sur une idée originale de Julien Chauvin.

Coproduction Concert de la Loge, STS Events La Seine Musicale, Auditorium – Orchestre national de Lyon, Conservatoire JB Lully de Puteaux. Avec le soutien du Centre National de la Musique et de Pôle en scène.

### **L'Amour sorcier – Don Quichotte – CCN - Ballet Biarritz**

Coproduction Opéra de Saint-Étienne, Centro Danza Matadero - CDM, Teatro Victoria Eugenia de Donostia / San Sebastián - Ballet T, Centre Chorégraphique National / Malandain Ballet Biarritz.

Soutiens Carré des Mécènes du Malandain Ballet Biarritz, Association des Amis du Malandain Ballet Biarritz, Ministère de la Culture, Préfet de la Région Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Biarritz, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département Pyrénées-Atlantiques, le Théâtre Victoria Eugenia, la Ville de Saint-Sébastien (Espagne), la Donostia Kultura (Espagne).

### **Macéra – Compagnie Pyramid**

Coproduction Maison des Arts et de la Culture de Créteil, La Palène Rouillac, Les 3aiRes, Ville de Marennes, Communauté de communes Anjou Loir et Sarthe, Communauté d'agglomération Rochefort Océan. Partenaires Scène de Beauséjour Chateilaillon, La Courseive La Rochelle, Mille Plateaux CCN La Rochelle, Ville d'Uzerche, L'Agora à Saint-Xandre, Théâtre de la Coupe d'Or Rochefort. Soutiens DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Conseil départemental de Charente-Maritime, OARA, Communauté d'agglomération Rochefort Océan, Ville de Rochefort.

### **Piracema – Parabelo – Grupo Corpo**

Instituto Cultural Corpo, sous la direction artistique de Paulo Pederneiras, est soutenu par le Gouvernement de l'État ainsi que par ses mécènes, le Ministère de la Culture du Brésil et Petrobras.

### **Coppélia – Ballet de l'Opéra national du Capitole**

Le Ballet de l'Opéra national du Capitole a été désigné « Meilleure compagnie chorégraphique de la saison 2024-2025 » par le Syndicat national de la Critique de Théâtre, Musique et Danse. Soutiens de la Préfecture de la Région Occitanie, de la Métropole de Toulouse.

## JEUNE PUBLIC

### **Va falloir toujours toujours – La Parenthèse - Christophe Garcia, Le Petit Théâtre de Sherbrooke**

Coproduction Le Petit Théâtre de Sherbrooke, le THV, Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance, Jeunesse à Saint-Barthélemy-d'Anjou, T'MA-Théâtres Municipaux d'Angers, Communes de Loire-Authion avec un CLEA, service culturel de la Ville des Ponts-de-Cé, l'Espace Senghor au May-Sur-Evre, le PadLOBA Angers, le Quatrain à Haute

Goulaine, Festival Ce soir je sors mes parents et la COMPA Varades, Maison du Théâtre et de la danse d'Épinay-sur-Seine, Festival Tinta'Mars Langes, Côté scène diffuseur spécialisé à Sherbrooke, La Maison Théâtre Montréal, Festival Mèche Courte, la Rotonde Québec, Théâtre Jeunesse Les Gros Becs Québec, Réseau Archipel-Théâtre Franchise Vasse-Les laboratoires vivants, Consulat Général de France Québec. La Parenthèse bénéficie du soutien de la DRAC Pays de la Loire, la Région Sud Provence-Côte-d'Azur, le Département du Maine-et-Loire, la Ville d'Angers, la Ville de Marseille. Le Petit Théâtre de Sherbrooke est subventionné et soutenu par le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, la Ville de Sherbrooke, le Ministère des Relations Internationales et de la Francophonie, le Ministère de la Culture et des Communications du Québec.

**INACHEVÉ *Un fantôme dans l'Opéra* – Compagnie HALTE**  
La Compagnie HALTE est conventionnée par la Ville de Saint-Étienne et le Département de la Loire. La Compagnie HALTE est associée au Centre culturel de La Ricamarie - scène conventionnée d'intérêt national, scène régionale et départementale. Coproduction Centre culturel de La Ricamarie (scène conventionnée d'intérêt national, scène régionale et départementale), Le Théâtre du Parc à Andrézieux-Bouthéon (scène conventionnée d'intérêt national, scène régionale et départementale), Opéra de Saint-Étienne, Théâtre municipal de Roanne (scène régionale et départementale).

#### **Traversée – Ensemble SyLF**

Coproduction Théâtre des Pénitents, Centre culturel de La Ricamarie.  
Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes la Ville de Saint-Étienne, Saint-Étienne Métropole, l'Adami, la SPEDIDAM, le Centre National de Musique, la Fevis, la Copie Privée et le Groupe des 20 scènes publiques en Auvergne Rhône-Alpes.

#### **Un bateau – Compagnie Sans Soucis**

Production Compagnie Sans Soucis.  
Coproduction Théâtre Municipal de Coutances, Scène Conventionnée d'Intérêt National (50), Archipel-Granville, Scène Conventionnée d'Intérêt National (50), Forum-Théâtre de Falaise (14), Théâtre à la Coque Centre National de la Marionnette à Hennebont (56), C<sup>3</sup> - Le Cube, Centre culturel Cœur de Nacre, Douvres-la-Délivrande (14), L'étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen (76).  
Soutiens PadLOBA, Angers (49) Le Ministère de la Culture - DRAC de Normandie, le Département du Calvados, la Ville de Caen, l'ODIA Normandie. La compagnie est conventionnée par la Région Normandie.

#### **Le contre-chant des sirènes – Compagnie des Gentils**

Coproduction TMG - Grenoble, Les Quinconces - Théâtre de Vals les Bains, Le Diapason - Saint-Marcellin, L'Espace Paul Jargot - Crolles.  
Soutiens Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de l'Isère, Ville de Grenoble, Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, réseau le Maillon.

**Le complexe des Hamards – Compagnie ACT2 - Catherine Dreyfus**  
La compagnie ACT2 est conventionnée par la DRAC Grand-Est et la Région Grand-Est. Elle est aidée au fonctionnement par la Ville de Mulhouse, et reçoit régulièrement le soutien de l'Agence Culturelle Grand-Est, de l'Adami, de la SPEDIDAM, et de la Caisse des Dépôts (soutien au mécénat).

Coproductions Tinta'mars, Escales Danse, Scènes & Territoires. Soutiens CCN - Ballet de Lorraine - accueil studio 2023/2024 - Cité Musicale - Metz, Equilibre - Nuithonie (Suisse), le Conservatoire Municipal Jacques Ibert - Paris 19<sup>ème</sup>, le Centre des Arts - Enguien-les-Bains, l'Espace Germinal -

Fosses, l'Espace culturel Lucien Jean - Marly-la-Ville, l'Etoile du nord - Paris.

Ce spectacle a bénéficié de la mise à disposition de studio au CND Centre national de la danse.

#### **Oiseau [guide de survie] – Parmi Les Lucioles**

Production déléguée Parmi Les Lucioles (Rennes 1 France). Coproduction Le Quai – CDN d'Angers, La Comédie de Saint-Étienne - CDN, Théâtre de La Paillette Rennes.  
Parmi Les Lucioles est conventionné par le Ministère de la Culture – DRAC Bretagne.

#### **Mikro / Bartók – Compagnie Cas Public**

Production Compagnie Cas Public.  
Coproduction Agora de la danse.  
Diffusion internationale CAPAS Label de danse. Cas Public reçoit le soutien financier du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada.

#### **Ma couverture et moi – Une Hironde Compagnie**

Avec le soutien de la Communauté d'agglomération Pays Basque, la Ville de Saint-Paul-Lès-Dax, le Théâtre des Chimères et la Ville de Monein, le Département des Pyrénées Atlantiques, la Région Nouvelle-Aquitaine et la Ville de Bidart.  
L'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine aide à la diffusion de ce spectacle en et hors Région Nouvelle-Aquitaine.

#### **Les Insulaires (Islander) – Compagnie Nosferatu**

Cette production française a été concédée, sous licence par accord avec Berlin Associates, 7 Tyers Gate, Londres SE1 3HX, et The Agency (London) Ltd, 24 Pottery Lane, Londres W11 4LZ.  
Coproductions La Buire, L'Horme (42), Ville de Riom (63), La Factory, Avignon (84).  
Soutiens La Région Auvergne Rhône-Alpes, le Département de la Haute-Loire, l'agglomération du Puy-en-Velay, la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, le Centre national de la musique.

#### **Antichambre – STEREOPTIK**

Coproduction Théâtre de la Ville-Paris, Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, L'Heclaire-Territoires vendômois - Centre National de la Marionnette, Le Sablier-Pôle des arts de la Marionnette en Normandie, Le Parvis, Scène nationale de Marbos Pyrénées, Lux, Scène nationale de Valence, Folimage-Valence.  
En partenariat avec l'Échalier-Agence rurale de développement culturel Couëtron au Perche, Le Théâtre des 2 Rives Charenton.

#### **Variations pour un Parapluie – Compagnie CHOUETTE !**

Soutiens CNM, l'Adami (dispositif Adami Déclencheur), Un neuf trois Soleils ! et l'ACTA (dispositif Pépète). La compagnie tient également à remercier la Mairie de Pantin, le CYAM, Les Chantiers du Théâtre, le Théâtre Paris-Villette, le Théâtre aux Mains Nues et le Studio-Théâtre de Charenton.

#### **Vite un selfie ! – Compagnie Luxorox**

Coproduction La Passerelle de Rixheim, La Minoterie, pôle création jeune public et éducation artistique de Dijon, Momix Créa, scène conventionnée d'intérêt national art et enfance et jeunesse de Kingersheim.  
Soutiens Centre Socio Culturel de Sarre-Union en partenariat avec la Communauté de Communes d'Alsace Bossue, Espaces culturels de Thann Cernay, Le Préô, Ville d'Oberhausgen, Région Grand-Est, DRAC Grand-Est, Collectivité Européenne d'Alsace, Adami.  
Ce spectacle a bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand-Est au titre du dispositif « Tournée et résidence de coopération ».

# OPÉRA

SAINT-ÉTIENNE

## Opéra de Saint-Étienne

Jardin des Plantes - BP 237  
42013 Saint-Étienne cedex 2

## Éric Blanc de la Naulte

Directeur général et artistique

[opera.saint-etienne.fr](http://opera.saint-etienne.fr)



**Saint-Étienne**  
Ville créative design